

# Historia



Primer año

## Los mundos medievales y sus huellas en la actualidad

Serie PROFUNDIZACIÓN - NES



Buenos Aires Ciudad

Ministerio de Educación de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
02-04-2020



Vamos Buenos Aires

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

DIRECTOR GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Santiago Andrés

GERENTA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Mercedes Werner

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli

### SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

#### DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)

#### GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM (GOC)

Javier Simón

**ESPECIALISTA:** Ángeles Castro Montero

#### DIRECCIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA (DGTEDU)

#### GERENCIA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA (INTEC)

Mercedes Werner

**COLABORACIÓN DE ESPECIALISTAS DE EDUCACIÓN DIGITAL:** María Lucía Oberst, María de los Ángeles Villanueva

**COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (SSPLINED):** Mariana Rodríguez

**COLABORACIÓN:** Manuela Luzzani Ovide

**AGRADECIMIENTOS:** Julieta Aicardi, Octavio Bally, Pilar Casellas, Ignacio Cismondi, Natalia López

**CARTOGRAFÍA:** Miguel Ángel Forchi, 2007 y 2008.

#### EDICIÓN Y DISEÑO (GOC)

**Edición:** Gabriela Berajá, María Laura Cianciolo, Andrea Finocchiaro, Marta Lacour, Sebastián Vargas

**Diseño gráfico:** Silvana Carretero, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

**Actualización web:** Leticia Lobato

Este material ha sido elaborado sobre la base del documento *Historia. Los mundos del Medioevo. Aportes para la enseñanza*. Nivel Medio. GCBA, Ministerio de Educación, Dirección General de Planeamiento Educativo, Dirección de Currícula y Enseñanza, 2008.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Historia. Los mundos medievales y sus huellas en la actualidad : primer año. - 1a edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Dirección General de Planeamiento Educativo, 2018.  
Libro digital, PDF - (Profundización NES)  
  
Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-549-726-9  
  
1. Educación Secundaria. 2. Historia.  
CDD 907.12

ISBN: 978-987-549-726-9

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implica, de parte del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, recursos digitales y textos disponibles en internet: 1 de febrero de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum.  
Av. Paseo Colón 275, 14° piso - C1063ACC - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.  
Teléfono/Fax: 4340-8032/8030

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.  
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

### Presentación

La serie de materiales Profundización de la NES presenta distintas propuestas de enseñanza en las que se ponen en juego tanto los contenidos – conceptos, habilidades, capacidades, prácticas, valores y actitudes – definidos en el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Resolución N.º 321/MEGC/2015, como nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza.

El tipo de propuestas que se presentan en esta serie se corresponde con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en la Resolución CFE N.º 93/09 para fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. Esta norma – actualmente vigente y retomada a nivel federal por la propuesta “Secundaria 2030”, Resolución CFE N.º 330/17 – plantea la necesidad de instalar “distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a: nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo de los profesores y del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje”. Se promueven también nuevas formas de agrupamiento de los estudiantes, diversas modalidades de organización institucional y un uso flexible de los espacios y los tiempos que se traduzcan en propuestas de talleres, proyectos, articulación entre materias, debates y organización de actividades en las que participen estudiantes de diferentes años. En el ámbito de la Ciudad, el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* incorpora temáticas nuevas y emergentes y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para los estudiantes.

Existe acuerdo sobre la magnitud de los cambios que demanda la escuela secundaria para lograr convocar e incluir a todos los estudiantes y promover efectivamente los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la participación activa en ámbitos laborales y de formación. Es importante resaltar que, en la coyuntura actual, tanto los marcos normativos como el *Diseño Curricular* jurisdiccional en vigencia habilitan e invitan a motorizar innovaciones imprescindibles.

Si bien ya se ha recorrido un importante camino en este sentido, es necesario profundizar, extender e instalar propuestas que efectivamente hagan de la escuela un lugar convocante para los estudiantes y que, además, ofrezcan reales oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, sigue siendo un desafío:

- El trabajo entre docentes de una o diferentes áreas que promueva la integración de contenidos.
- Planificar y ofrecer experiencias de aprendizaje en formatos diversos.
- Elaborar propuestas que incorporen oportunidades para el aprendizaje y el ejercicio de capacidades.

Los materiales elaborados están destinados a los docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza, desde estos lineamientos. Se incluyen también propuestas de actividades y experiencias de aprendizaje para los estudiantes y orientaciones para su evaluación. Las secuencias han sido diseñadas para admitir un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales.

La serie reúne dos líneas de materiales: una se basa en una lógica disciplinar y otra presenta distintos niveles de articulación entre disciplinas (ya sean areales o interareales). Se introducen también materiales que aportan a la tarea docente desde un marco didáctico con distintos enfoques de planificación y de evaluación para acompañar las diferentes propuestas.

El lugar otorgado al abordaje de problemas interdisciplinarios y complejos procura contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde perspectivas provenientes de distintas disciplinas. Se trata de propuestas alineadas con la formación de actores sociales conscientes de que las conductas individuales y colectivas tienen efectos en un mundo interdependiente.

El énfasis puesto en el aprendizaje de capacidades responde a la necesidad de brindar a los estudiantes experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y fácilmente accesible para todos. Las capacidades son un tipo de contenidos que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Para ello, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades para que los estudiantes las desarrollen y consoliden.

Las propuestas para los estudiantes combinan instancias de investigación y de producción, de resolución individual y grupal, que exigen resoluciones divergentes o convergentes, centradas en el uso de distintos recursos. También, convocan a la participación activa de los estudiantes en la apropiación y el uso del conocimiento, integrando la cultura digital. Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento y autonomía e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión de los estudiantes.

En este marco, los materiales pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos. Pueden ofrecer una primera aproximación a una temática formulando dudas e interrogantes, plantear un esquema conceptual a partir del cual profundizar, proponer

actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la integración y a la comprensión, habilitar oportunidades de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos. Esto supone que en algunos casos se podrá adoptar la secuencia completa o seleccionar las partes que se consideren más convenientes; también se podrá plantear un trabajo de mayor articulación entre docentes o un trabajo que exija acuerdos entre los mismos. Serán los equipos docentes quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

Iniciamos el recorrido confiando en que constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad nuevas propuestas, dando lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.

**Diego Javier Meiriño**  
Subsecretario de Planeamiento  
e Innovación Educativa

**Gabriela Laura Gürtner**  
Jefa de Gabinete de la Subsecretaría de  
Planeamiento e Innovación Educativa

### ¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación. Estos reflejan la interactividad general de la serie.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



#### Pie de página

**Volver a vista anterior** — Al clicar regresa a la última página vista.

— Ícono que permite imprimir.

— Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

#### Portada

— Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

#### Menú interactivo

Orientaciones didácticas

Punto de partida

1<sup>ra</sup> parte

2<sup>da</sup> parte

Actividades

Orientaciones didácticas

Actividades

1<sup>ra</sup> parte

2<sup>da</sup> parte

El texto tiene un menú en cada página, cuyos colores indican las secciones que contiene. Las pestañas se encienden señalando el lugar donde está ubicado el lector.

#### Íconos y enlaces

1 Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al clicar se abre un *pop-up* con el texto:

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?

Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a la *web* o a un documento externo.



“Título del texto”

Indica enlace a un texto.



Indica enlace a un sitio o documento externo.

**Ver Actividad 1)**  
Indica enlace a la actividad.

Indica actividad individual.

Indica actividad grupal.

### Introducción

Esta propuesta didáctica aspira a que los estudiantes adviertan que las sociedades del mundo medieval –europea y cristiana, bizantina y árabe musulmana–, desarrolladas a lo largo de mil años, han dejado sus huellas en el tiempo presente y siguen vigentes, muchas veces de manera inadvertida. Instituciones como las universidades, el sistema bancario, aportes a las ciencias, a las artes y de manera más visible en las producciones ficcionales y de juegos contemporáneos destinados al público infantil y juvenil tienen sus raíces en la Edad Media, período histórico del que se tienen conocimientos dispersos y desarticulados. Esta propuesta busca organizar algunos contenidos y alienta a que los docentes continúen en el desarrollo de este tipo de actividades. Se divide en dos partes: la temprana Edad Media o período tardo-antiguo que aborda esta presentación y los temas de las sociedades medievales de la Alta y la Baja Edad Media.

Desde una perspectiva comparada de los mundos medievales entre sí y con el mundo presente, se procura que los estudiantes sean capaces de percibir las características propias de cada una de estas sociedades, sus diferencias, sus conflictos, pero también cómo fue posible el contacto comercial que facilitó la circulación de ideas, creencias y productos entre Europa Occidental, el Imperio Bizantino y el área dominada por el Islam, temas que se abordarán más específicamente en una siguiente propuesta. La diversidad cultural puesta de manifiesto entre estos tres mundos permite ejemplificar las relaciones generadas entre las sociedades a través de lugares y etapas de encuentros y desencuentros. En este sentido, se busca mostrar que los contactos entre estos mundos del Medioevo no se caracterizaron exclusivamente por la violencia, la intolerancia o los procesos de dominación política y conquista.

Un conjunto de actividades secuenciadas que parten de la ubicación geográfica, se remontan al pasado y conducen a los estudiantes a indagar en las instituciones y la cultura contemporáneas para realizar diversas comparaciones. Esta es la forma de conocimiento que se privilegia en esta propuesta. Estas sugerencias de trabajos en el aula también se extienden a las manifestaciones culturales dado que se presentan actividades para observar, recopilar, identificar y apreciar en imágenes de las obras de arte cristiano occidental, bizantino y musulmán en literatura, arquitectura, mosaicos, yesería y otras expresiones artísticas con el objeto de identificar la supervivencia de esas manifestaciones culturales en nuestro tiempo. El objetivo de estas actividades apunta también a desarrollar la aptitud de la sensibilidad estética y la valoración de las artes.

La propuesta de enseñanza presentada se enmarca en los siguientes contenidos, objetivos de aprendizaje y capacidades de la disciplina Historia de la NES propuestos para el primer año:

Ejes/Contenidos	Objetivos de aprendizaje	Capacidades
<p><b>Los Estados en la Tardo-Antigüedad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El Imperio Romano de Oriente. El proyecto imperial de Justiniano.</li> <li>Reinos romano-germánicos. El monacato. El papel cultural y político de la Iglesia.</li> <li>Califatos y emiratos islámicos. La cultura islámica y su expansión territorial. El control del Mediterráneo. Los contactos entre los Estados del período tardo-antiguo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicar las razones políticas, sociales y culturales del proceso de disolución del Imperio Romano.</li> <li>Comparar las características de los Estados y sociedades de los mundos bizantino, cristiano e islámico durante la Tardo-Antigüedad, incluyendo aquellas relacionadas con la organización de los poderes políticos y religiosos.</li> <li>Analizar distintos tipos de fuentes históricas: artísticas, documentales, arquitectónicas, arqueológicas para responder a preguntas específicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El análisis y la comprensión de la información.</li> <li>El pensamiento crítico, la iniciativa y la creatividad.</li> <li>La comunicación.</li> <li>La sensibilidad estética.</li> <li>La interacción social mediante el trabajo colaborativo.</li> </ul>

Asimismo, se ponen en juego distintas formas de conocimiento y prácticas de estudio específicas en el marco de Historia para primer año:

- Ubicación espacial de los acontecimientos y procesos estudiados.
- Identificación de cambios y continuidades en la cartografía.
- Lectura de textos, focalizando en:
  - la lectura de títulos, subtítulos y palabras resaltadas en itálicas o negritas;
  - la identificación del tema, conceptos centrales, palabras clave;
  - el uso de diccionarios, enciclopedias, internet y otras fuentes digitales para comprender, ampliar y contextualizar la información de manera crítica y responsable;
  - la identificación en los materiales leídos de las características sobresalientes de una época, los hechos históricos más relevantes y los argumentos que sostienen una posición.
- Diferenciar el tipo de información obtenida para explicar las fuentes primarias y las secundarias, tanto en soporte analógico como digital.
- Jerarquización de la información obtenida para explicar determinados procesos o acontecimientos.
- Elaboración de líneas de tiempo sincrónicas y diacrónicas, esquemas de contenido y cuadros sinópticos, enriquecidos con diferentes lenguajes (textual, hipertextual y multimedia).
- Redacción de textos cortos a partir de información reunida y sistematizada.
- Método comparativo.

Se pretende llevar adelante en este proyecto una conexión y un trabajo con los medios digitales y las tecnologías de la información que superen el uso instrumental y apunten a generar una reflexión sobre los consumos culturales de los jóvenes, a la vez que contribuyan a tender un puente entre las prácticas escolares y las que los estudiantes desarrollan por fuera de la escuela.

### Punto de partida

Para comenzar, esta propuesta apunta a que los estudiantes, con el acompañamiento del docente, busquen videojuegos, películas, libros y objetos de uso cotidiano que tengan conexión con los mundos medievales y conversen sobre estos como un disparador antes de trabajar sobre las actividades que siguen.

El material de lectura que se comparte con los estudiantes puede ser ampliado con otros textos y sitios web, que puede aportar el docente como un modo de profundizar y contextualizar el tema de los mundos medievales cristiano-occidental, bizantino y musulmán, acercándoles otras lecturas y armando durante el proyecto una pequeña *biblioteca del aula* con libros, revistas y artículos de internet para pensar la influencia de la herencia de estos mundos medievales en el presente.

Se procura brindar oportunidades para identificar continuidades y distintos cambios en estos mundos, sus diferentes duraciones y la interrelación que existió entre los mismos.

### Primera parte

## Ubicación de los mundos medievales en el espacio y en el tiempo

Las actividades constan de una primera parte donde se efectúa la *ubicación en el espacio y en el tiempo de los mundos medievales: europeo y cristiano, bizantino y musulmán*. En esta actividad se propone a los estudiantes situarse espacial y temporalmente utilizando mapas digitales y reproducirlos manualmente en un mapa mudo para consignarlo en la carpeta. Con la intervención del docente se observará primero con atención los mapas históricos para aprender a leer y extraer información. El objetivo se orienta a comprender cómo se conformaron los mundos del Medioevo en torno al mar Mediterráneo:

- El mundo del Imperio Bizantino o Romano de Oriente.
- El mundo de los reinos de Europa Occidental.
- El mundo del Islam (👉 ver Actividad 1).

Con la comparación de los mapas históricos y con la identificación de cambios y continuidades entre los mismos, el docente conduce a que los estudiantes puedan identificar las configuraciones políticas cambiantes en el mundo mediterráneo entre los siglos V y XV (👉 ver Actividad 2). Se los introduce en la *forma de estudio comparativa entre pasado y presente* con los conceptos de imperio cristiano, reino germánico y concepción patrimonial, califato, emirato, Iglesia. Se pueden consignar las respuestas en un mural interactivo [Padlet](#).

De esta manera interesa que los estudiantes puedan:

- reconocer los procesos de fragmentación, de centralización y descentralización políticas;
- observar a las ciudades como sedes del poder político y religioso, como centros comerciales, como sedes de las universidades.

Se solicitará que las diferentes preguntas y reflexiones se consignen en el bloc de notas digital [Evernote](#). Esta herramienta, al guardarse en la nube, permite que los estudiantes accedan desde cualquier dispositivo digital conectado a internet, ingresar a sus anotaciones y así poder enriquecerlas. Para ello, cada estudiante deberá crear su cuenta personal. Las preguntas pueden referirse a *cómo y por qué se fragmentó el Imperio Romano en Europa; qué pasó con el Imperio Romano de Oriente* (👉 ver Actividad 3).

La irrupción del Islam desde Arabia y su proyección extrapeninsular pueden disparar preguntas con la intervención docente acerca de cuáles estados formaron los árabes musulmanes en Asia, en el norte de África y en Europa. Se sugiere que el docente recupere la información del mapa del Imperio Romano en el siglo IV para facilitar que los estudiantes detecten los cambios y las permanencias en los Estados y que puedan identificar aquellos que permanecen y las nuevas configuraciones estatales. Se analizará aquí un caso de expansión territorial como el de la conquista árabe del norte de África y de la península ibérica en sus diferentes etapas (👉 ver Actividad 4).

En esta actividad 4 se presentan también preguntas para que los estudiantes localicen las rutas de expansión y el límite hasta donde llegaron los árabes en Europa. De forma individual, se pueden presentar con la herramienta [Canva](#) e incluir imágenes e hipervínculos. Asimismo, el docente puede guiar a los estudiantes en la creación de una cuenta gratuita y luego descargar esta presentación en formato *pdf* para compartirla con el docente y los

demás compañeros. En el video “[¿Cómo hago para crear un póster digital con Canva?](#)” (Plan Nacional Integral de Educación Digital) podrán encontrar un tutorial. Con esta actividad se pretende que los estudiantes adviertan en la localización los puntos de contacto, de conflicto y encuentro entre los mundos de Europa occidental cristiana, el bizantino y el musulmán.

La elaboración de líneas de tiempo con las nuevas tecnologías es un recurso que continúa vigente y es necesario para que los estudiantes puedan establecer las secuencias y la simultaneidad de los procesos históricos de los mundos medievales. Se propone que los estudiantes, con la guía docente, elaboren líneas de tiempo mediante el WordArt del procesador de textos offline y el [Time Line](#). La actividad 5 presenta un modelo. Con la orientación del docente, los estudiantes pueden buscar otras imágenes representativas de cada período de la Edad Media con el fin de familiarizarse con diversos tipos de manifestaciones artísticas que caracterizan a cada período (👉 ver Actividad 5).

### Segunda parte

## Trabajo con textos

La segunda parte de esta propuesta didáctica incluirá trabajos con textos, particularmente con fuentes primarias, con manuales e información provista por diferentes formatos, con el fin de alcanzar la identificación de las características sobresalientes de una época (👉 ver Actividad 6). El docente, mediante la lectura de fuentes primarias, favorece que los estudiantes puedan diferenciar el tipo de información obtenida y distinguirla de la que proveen las fuentes secundarias, tanto en soporte papel como digital. El docente interviene para que se pueda jerarquizar la información con el fin de explicar determinados procesos o acontecimientos. El diseño de tablas y cuadros facilita la organización y la síntesis.

El estudio de los diversos pueblos romano-germánicos con sus características políticas, sociales y económicas a partir de la lectura de distintas fuentes de información se presta para organizarlo en tablas, al mismo tiempo que permite ver con mayor claridad las semejanzas y diferencias entre los diferentes pueblos de origen germánico (👉 ver Actividad 7).

Esta propuesta didáctica tomó como punto de partida los consumos culturales de los estudiantes. En la actividad 8 se focaliza en la religión y los mitos germánicos y se insta a los estudiantes a la búsqueda y análisis de leyendas o mitos germánicos y su correlación con la ficción contemporánea. El docente puede proponer algunos ejemplos de mitos, realizar una síntesis y solicitar una ilustración de los mismos con técnicas elegidas por los estudiantes

quienes pueden dibujar en un lienzo colaborativo como [AWW Board](#) o en un editor de imágenes como [Gimp](#) (pueden acceder al [tutorial de Gimp](#) del Plan Integral de Educación Digital, DOIntec). Este tipo de actividad se orienta al desarrollo de la sensibilidad estética y al trabajo colaborativo (👉 ver Actividad 8).

Con el fin de guiar a los estudiantes hacia una reflexión sobre sus consumos culturales y trabajarlos en el aula para que puedan identificar y contextualizar el origen de esos consumos en los mundos medievales, se propone que reunidos en grupos, los estudiantes enumeren películas, series u otros formatos de entretenimiento actuales que buscan inspiración en la mitología medieval (👉 ver Actividad 9). Deberán agregarlo como [marcadores](#) en su navegador de [Google Chrome](#).

Se propone con la intervención del docente la preparación de un álbum de fotografías con aplicaciones como [Picture Trail](#) o [Photo Visi](#) para el estudio del papel del monacato en la expansión del cristianismo, tanto en Europa Occidental como en el Imperio Bizantino. El docente también puede guiar a que los estudiantes observen con atención las construcciones de iglesias de Buenos Aires y de su barrio en particular, para establecer si existe alguna similitud o imitación con las iglesias y monasterios observados y analizados anteriormente, cuyo origen se sitúa en la Temprana Edad Media. Se aplica en este caso también el método comparativo (👉 ver Actividad 10).

De esta manera, la lectura y análisis de imágenes busca desarrollar las *capacidades de observación, de comparación entre pasado y presente* junto con el despertar de una *sensibilidad estética*, mediante una guía de preguntas que presenta el docente. El abordaje del estudio del Imperio Bizantino en su etapa de esplendor se realiza por dos vías, una el arte y la otra por la sistematización en tablas de la información obtenida de diferentes fuentes (👉 ver Actividad 11). La actividad 12 se interesa en estudiar la relación entre arte y política a partir del análisis de los mosaicos del emperador Justiniano y su corte en la basílica de San Vital en Ravena, Italia mediante un cuestionario que guíe las observaciones y las vincule con el contenido político (👉 ver Actividad 12).

El mundo musulmán se trabaja nuevamente en otra actividad (👉 ver Actividad 13). Una línea de tiempo facilita la periodización de la expansión de los árabes y se sugiere que el docente recupere las actividades en las que se localizó en mapas las rutas, los estados y los límites alcanzados por este pueblo en Asia, norte de África y Europa. Los cuadros son otra herramienta a la que se recurre nuevamente para organizar la información. El arte, como en todas estas actividades, ocupa un lugar destacado en el estudio de estos mundos medievales

y en la actividad 14 se presenta un trabajo de investigación grupal sobre la arquitectura árabe, el análisis de las influencias recibidas y se sugiere la confección de un mural; es un tipo de trabajo que favorece la colaboración grupal (👉 ver Actividad 14).

Las actividades de evaluación e integración aspiran a recuperar y afianzar los aprendizajes realizados con estas sugerencias didácticas. Se focalizan en la ubicación espacial-temporal de los mundos medievales, en la identificación de conceptos claves de cada período y en la comparación de conceptos, sus usos y significados entre el presente y el pasado medieval (👉 ver Actividades de integración y evaluación).

## Bibliografía

- Artola, Miguel. *Textos fundamentales para la historia*. Madrid, Alianza, 1992.
- Fusi, Juan Pablo. *Historia mínima de España*. Madrid, Turner, 2012.
- GCBA, Ministerio de Educación, Dirección General de Planeamiento Educativo, Dirección de Currícula y Enseñanza. *Historia. Los mundos del Medioevo*, 2008. Serie Aportes para la enseñanza. Nivel Medio.
- Heers, Jacques. *Historia de la Edad Media*. Barcelona, Labor, 1992.
- Romero, José Luis. *La Edad Media*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1995.
- Sánchez-Albornoz, Claudio. *Ensayos sobre historia de España*. Madrid, Siglo XXI, 1980.

### Introducción



*San Jorge y el dragón, de Paolo Uccello.*

Castillos, señores y vasallos. Dragones, magos, alfombras voladoras, azulejos y lámparas mágicas. Vandalismo. Ferias y mercados, bancos, las cruzadas, Peste Negra, universidades y tantos conocimientos sobre la Edad Media provistos por lecturas, juegos, películas, series o palabras que se escuchan o se utilizan hoy.

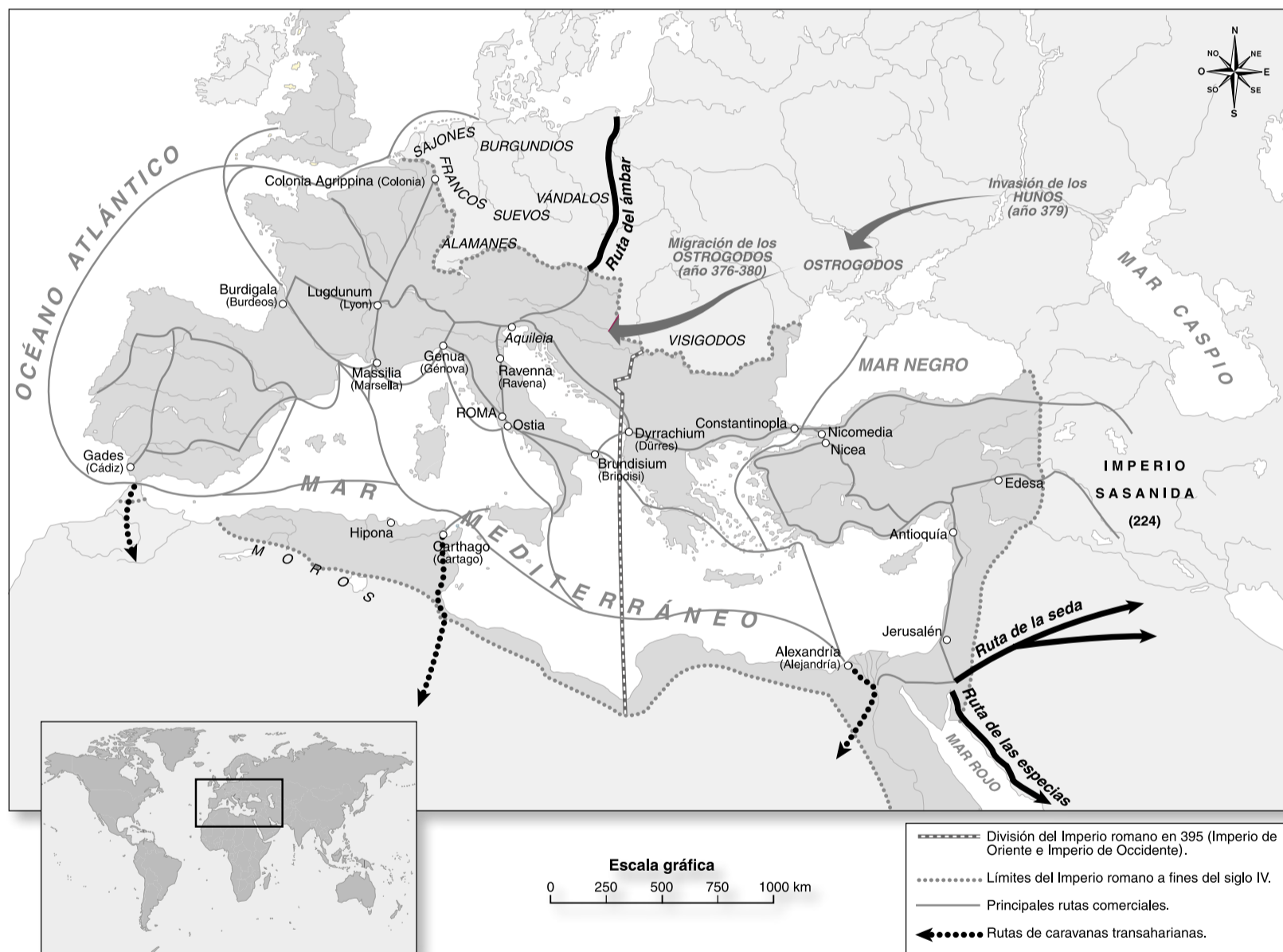
En estos ejercicios se intenta ordenar conocimientos ya adquiridos sobre ese período, ampliarlos, ubicarlos en su espacio, en su tiempo y entender el significado que tenían en cada época en la que mantuvieron su vigencia. Al mismo tiempo, interesa que reconozcas los conceptos e imágenes que se muestran aquí, detectes si persisten en la actualidad y si han cambiado su sentido original.

Se verá de qué manera la Edad Media que se prolongó durante casi diez siglos, es decir, mil años, con sus mundos de la Europa occidental, Bizancio y el Islam tuvieron conflictos entre ellos, pero también hubo contactos estrechos, circulación de ideas, religiones, productos en los que cada uno de estos mundos resultó enriquecido de este intercambio cultural. Este material consta de dos partes, en esta primera nos internaremos para estudiar las sociedades cristiana occidental, bizantina e islámica en la Temprana Edad Media o Tardo-Antigüedad.

### Primera parte Ubicación en el espacio y en el tiempo de los mundos medievales

#### Actividad 1

a. Observá este mapa.



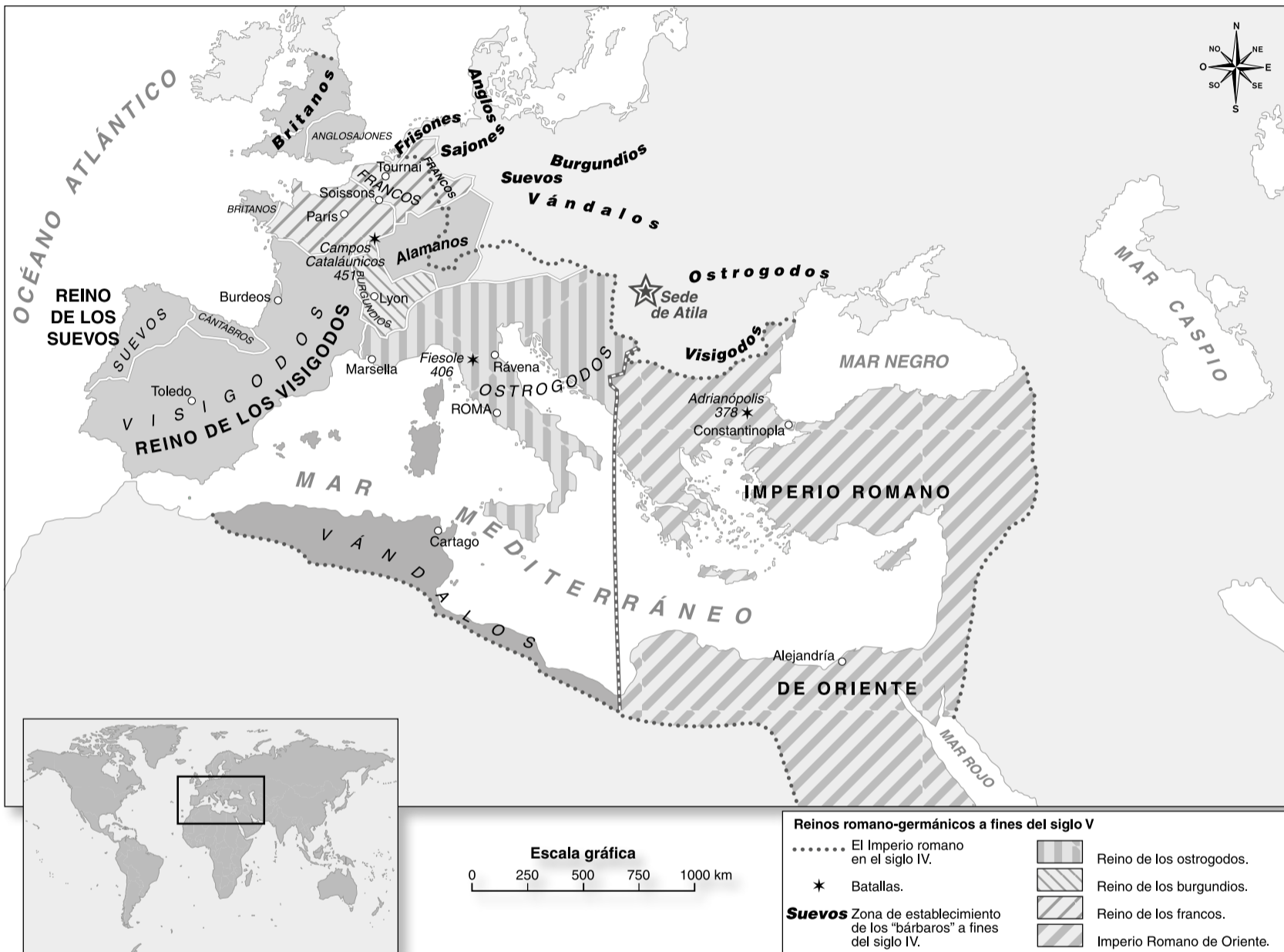
b. Identificá:

- Los límites del Imperio Romano y qué continentes y países actuales comprendía.
- ¿Cuáles eran los pueblos que vivían en los límites del Imperio Romano?
- Seguí las flechas de las migraciones de pueblos. ¿Cuáles migraban y desde dónde?
- Localizá a los vándalos. ¿Quiénes eran? ¿Dónde se instalaron? ¿Qué características tenían los vándalos? ¿Cuál es el sentido que se le da hoy al vandalismo?

- c. ¿Cómo fue la convivencia entre estos pueblos?
- d. Ubicá las ciudades y describí qué funciones desempeñaban.
- e. Identificá las rutas comerciales marítimas y las terrestres:
  - ¿Qué circuitos recorrían?
  - Averiguá qué productos transportaban.
- f. ¿Qué países actuales comprendía el Imperio Romano de Occidente tras la división realizada por Teodosio en el año 395?
- g. ¿Qué países actuales integraban el Imperio Romano de Oriente?
- h. ¿Cuáles eran los fines de esta descentralización del poder político?
  - ¿Cuáles fueron los resultados?
  - ¿Coincidieron con los fines propuestos?
- i. Ubicá este mapa histórico en un planisferio.

Estas preguntas las pueden responder de manera grupal en un documento colaborativo de [Google Drive](#). Uno de los integrantes creará el documento y lo compartirá con los demás con permisos para editar. Allí todos podrán realizar sus aportes en relación a cada consigna, distinguiendo sus escritos con un color diferente para poder organizarse mejor. Luego, deberán compartirlo con el docente para que pueda realizar la retroalimentación de las producciones.

### Actividad 2



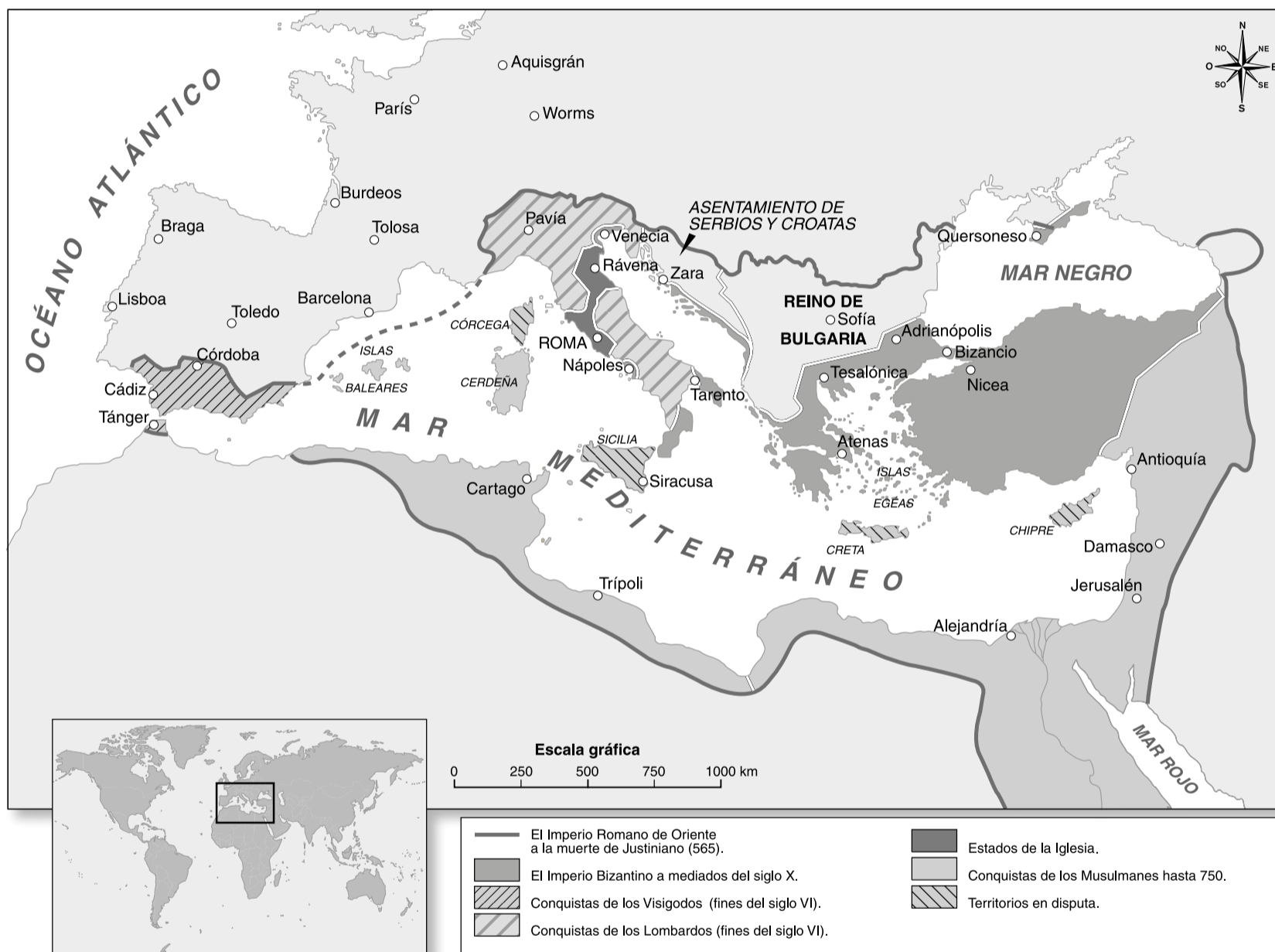
Mapa del Imperio Romano a fines del siglo V.

Ha transcurrido un siglo entre el mapa anterior y este. Observá el Imperio Romano de Occidente y con el mismo grupo de la actividad anterior, respondan las siguientes preguntas en el mismo documento de [Google Drive](#) que abrieron antes.

- ¿Qué cambios detectás en los Estados?
- ¿Qué ocurre simultáneamente en Oriente? ¿Se pueden identificar cambios y continuidades? ¿Cuáles?
- ¿Cuáles son las ciudades que aparecen en este mapa? Buscá información en el libro de texto o navegá por internet investigando sobre las características de la vida de estas ciudades. Elaborá distintas fichas, una con cada ciudad, y buscá imágenes representativas de cada una de las ciudades.

- d. Este mapa señala batallas. Identificalas, averiguá brevemente qué importancia tuvieron y confeccioná fichas para compartir con tus compañeros.
- e. Ubicá este mapa histórico en un planisferio.

### Actividad 3



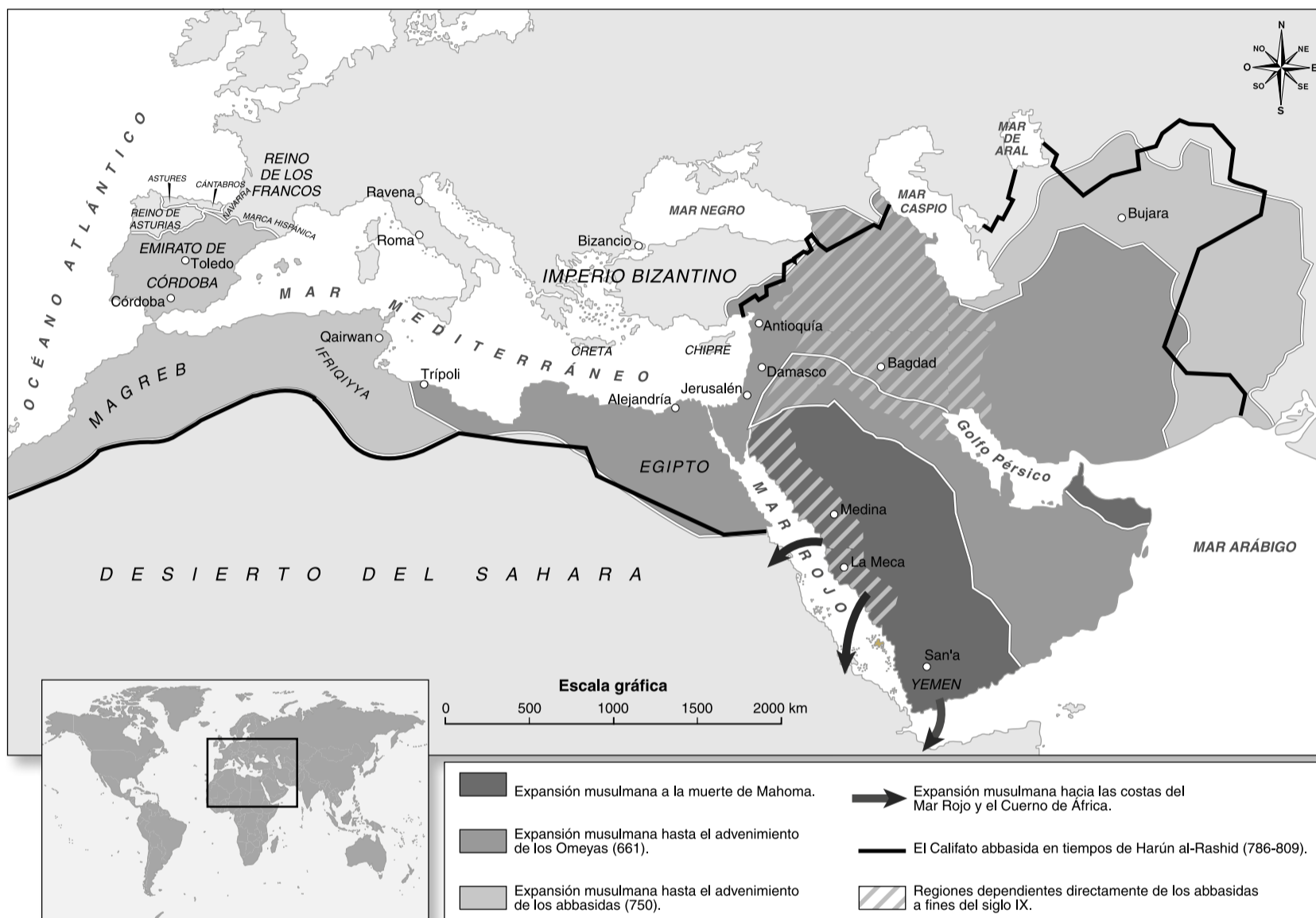
Mapa del Imperio Romano Oriental al Imperio Bizantino.

Para trabajar el tema de las transformaciones en el mundo mediterráneo, se toma aquí nuevamente como referencia el mapa del Imperio Romano en el momento de su división para detectar las transformaciones y las continuidades en el Imperio Romano Oriental cuando se convierte en el Imperio Bizantino. Buscá la ubicación de Bizancio. ¿Qué había sido antiguamente esta ciudad? Simultáneamente, observen y analicen qué ocurría en Europa Occidental. *Documentá estos análisis de forma individual* en el bloc de notas digital [Evernote](#) enriqueciendo los escritos anteriores.

- a. Observá los mapas del Imperio Romano a fines del siglo IV y del Imperio Romano Oriental al Imperio bizantino.
- b. ¿Hay transformaciones en los límites del imperio en la frontera de Asia y en la frontera del Norte de África? ¿Cuáles son?
- c. ¿De qué manera y cuándo el emperador Justiniano modificó la extensión del imperio?
- d. Identificá las diversas invasiones de pueblos que aparecen en el mapa. Localizalas y señalá cuándo se produjeron.
- e. Para pensar entre todos: ¿cómo sería la vida cotidiana de los habitantes del Imperio Romano en Occidente y en Oriente con la llegada de los pueblos germanos?
- f. Las migraciones de pueblos hoy. Reunidos en grupos, busquen información sobre migraciones de pueblos en la actualidad en los diarios en soporte papel y en soporte digital. Si hay migraciones en la actualidad, investiguen sus causas, en dónde se producen y cuáles son las diversas reacciones de los países receptores de nuevos habitantes extranjeros. ¿Cómo es la vida de los inmigrantes en los países en que se radican? ¿Hay modificaciones en cuanto a los hábitos de los países receptores?

Se sugiere recopilar y editar la información en soporte digital utilizando un procesador de textos *online* u *offline* para luego poder diseñar una revista digital colaborativa para poder compartirla con los compañeros y docentes. Para ello, pueden utilizar el recurso digital [Calaméo](#). Para conocer este programa, pueden acceder al [tutorial de este recurso](#) (disponible en el sitio Campus virtual de Educación Digital, Ministerio de Educación GCABA) que es una aplicación que crea publicaciones interactivas.

### Actividad 4



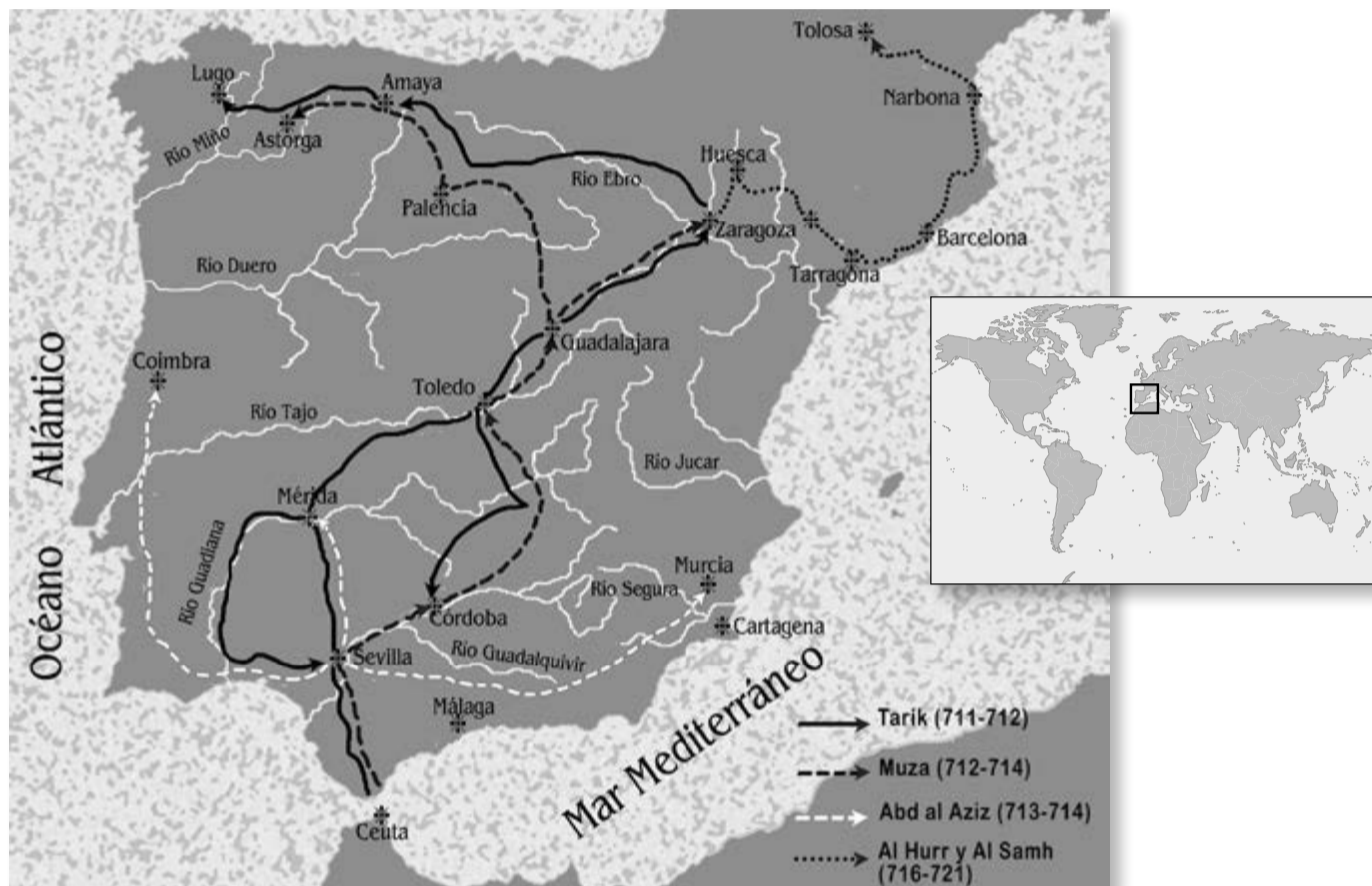
La expansión musulmana.

En el año 722 desembarcaron en el sur de la península ibérica soldados del ejército árabe que buscaban avanzar en su tarea de ampliación territorial, iniciada en los últimos años de la vida del profeta Mahoma. Sin encontrar gran resistencia, los ejércitos árabes iniciaron la conquista y la ocupación del territorio de los visigodos y dieron a esta tierra el nombre de al-Andalus. Comenzaba así un largo período de ocupación musulmana que culminaría con la toma de la ciudad de Granada por los Reyes Católicos en 1492.

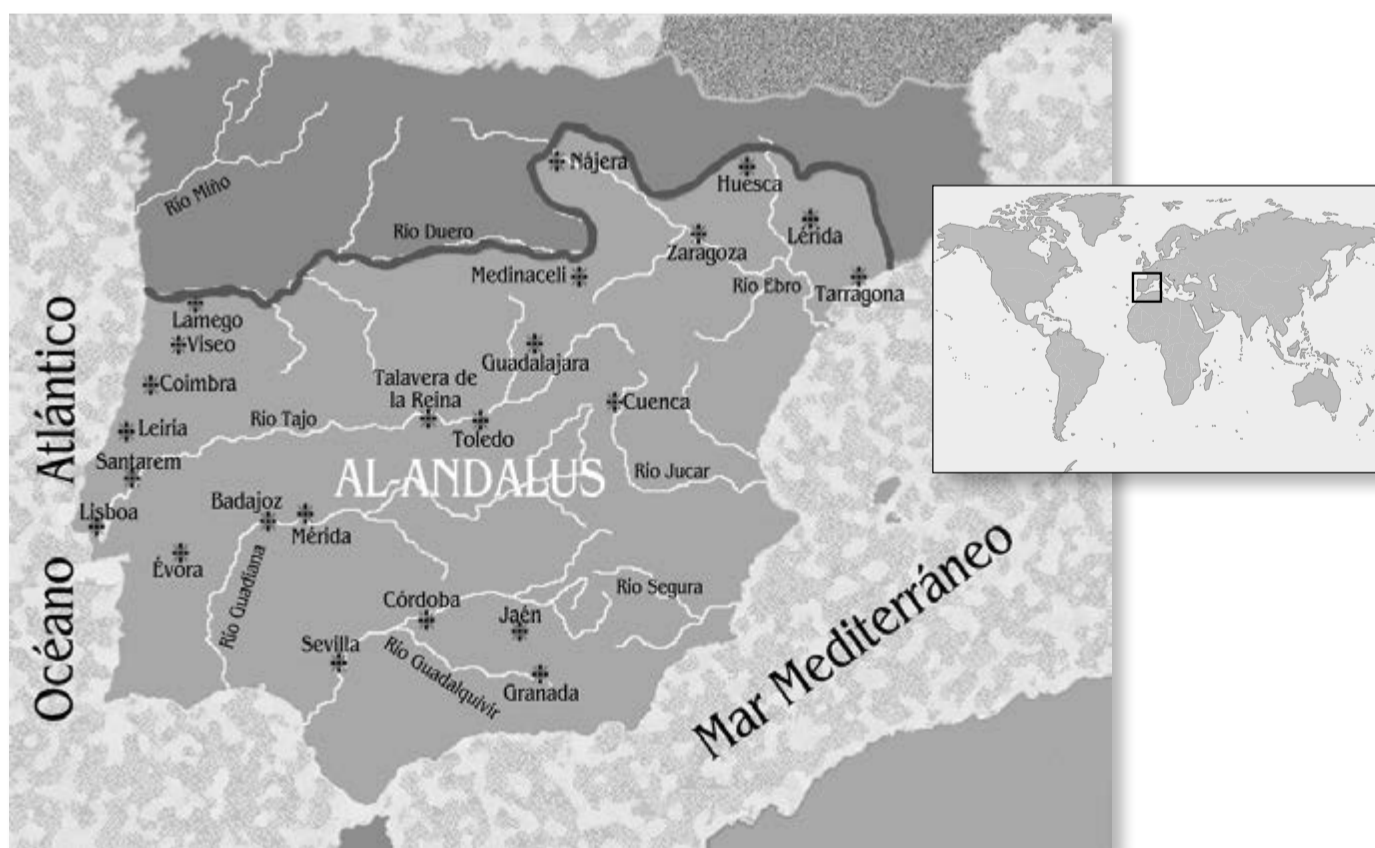
- Recuperamos la información del mapa del Imperio Romano en el siglo IV para detectar los cambios y las permanencias en los Estados. ¿Cuáles son los Estados que permanecen y cuáles son los nuevos?



Se analizará aquí un caso de expansión territorial como el de la conquista árabe del norte de África y de la península ibérica en sus diferentes etapas.



Rutas seguidas por los conquistadores árabes en el siglo VIII.



El califato de Córdoba en el año 1002.



El Imperio Almorávide (siglos XI y XII).

### Recursos digitales



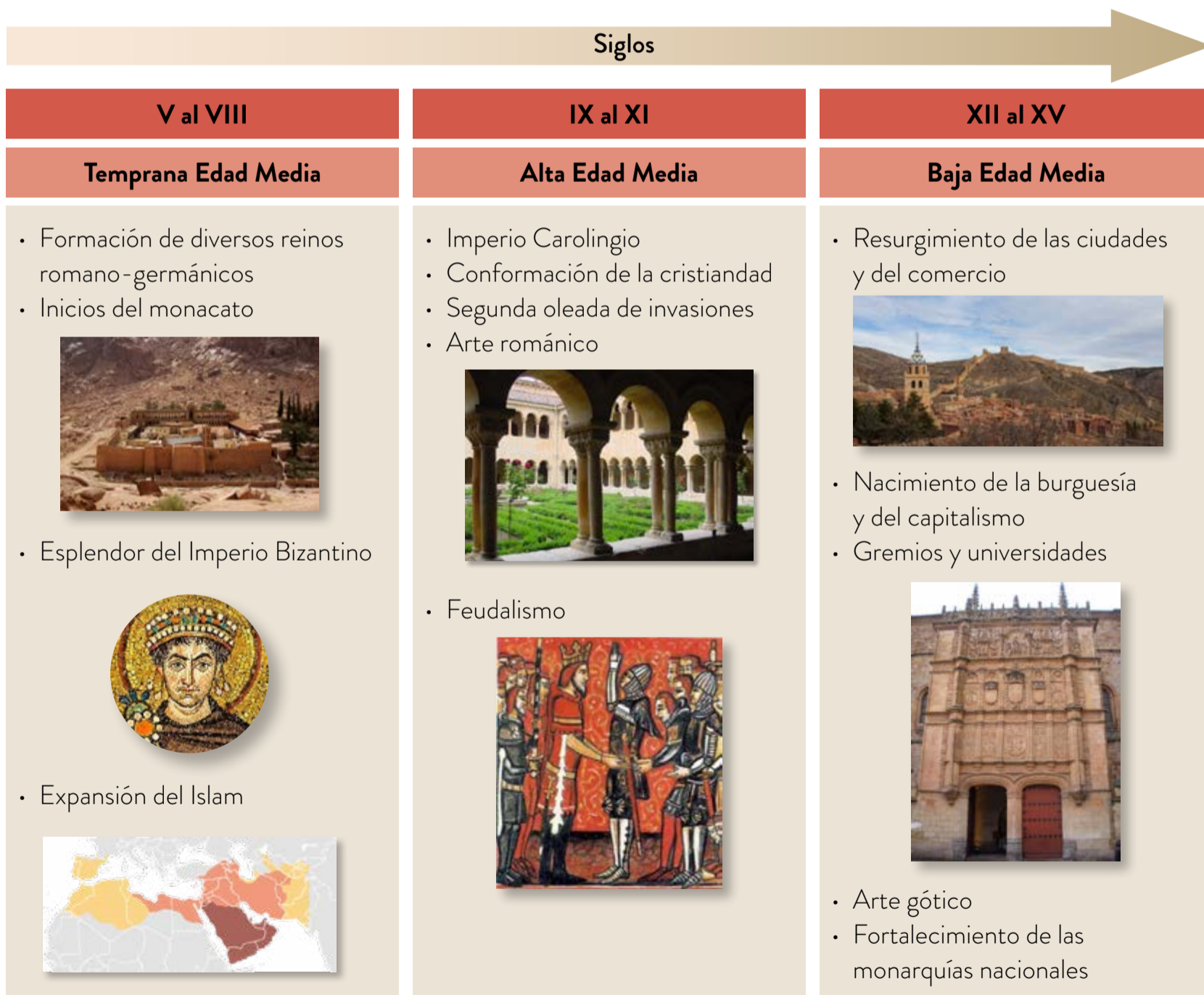
Las siguientes preguntas deberán responderse de forma individual en un formato de presentación con la herramienta [Canva](#). Pueden incluir imágenes e hipervínculos. Podrán crear una cuenta gratuita y luego descargar esta presentación en formato *pdf* para compartirla con el docente y los demás compañeros. Como herramienta para esta actividad se sugiere este tutorial: “[¿Cómo hago para crear un póster digital con Canva?](#)” (Plan Nacional Integral de Educación Digital).

- b. ¿Cuáles fueron las rutas de invasión que siguieron los árabes? ¿Hasta dónde llegaron?
- c. Marcá en [Google Maps](#) el punto de origen de la ruta de invasión y hasta dónde llegaron los árabes.
- d. Localizá las áreas donde se desarrollaron el mundo bizantino, el europeo occidental con la aparición de reinos romano-germánicos y la expansión de los árabes.



### Actividad 5

- Con respecto a la ubicación temporal de los mundos medievales, observá con atención la siguiente línea de tiempo. Cada color corresponde a un período de la Edad Media.
- Para comprender mejor la periodización de la Edad Media identificá los colores que corresponden a cada período, calculá cuántos siglos duró cada uno de ellos y repasá las características sobresalientes de cada una de estas etapas.



### Segunda parte

## Trabajo con textos

### Actividad 6

- a. Leé y analizá la descripción de la invasión árabe al reino de los visigodos para ampliar la información y facilitar la comprensión.

“Venían de Tánger, y una vez puesto el pie en Tarifa, nada podía detenerlos. Venían con querencia de palacios, sueños de agua y ansias de conquista, como los visitantes cartagineses, romanos o godos. Por de pronto, el año 711, destrozaron los anticuados ejércitos de don Rodrigo en Guadalete, entran en Toledo y controlan las llanuras y ciudades del sur. Más tarde, sellando pactos con los notables locales o explotando la energía de dieciocho mil hombres sin estrenar, lograrían someter la antigua Tarraconense, el valle del Ebro y amenazarían la soledad de las tierras de Galicia. En apenas tres años, todo el territorio peninsular, con la única excepción de las regiones montañosas del cantábrico y los Pirineos, había caído a los pies de los ejércitos musulmanes. La destrucción del reino visigodo era una etapa más en la creación de un Imperio islámico gestado en el otro extremo del Mediterráneo.” (Fernando García del Cortázar. *Historia de España. De Atapuerca al euro*. Madrid, Planeta, 2000.)

- ¿Quiénes venían de Tánger y pusieron un pie en Tarifa?
- Ubicá estos lugares en el mapa y los otros que menciona esta descripción de la invasión árabe a la península ibérica.
- ¿Cuáles eran los fines de esta expansión y cuáles fueron sus efectos?
- ¿Qué zonas quedaron fuera del dominio de los ejércitos musulmanes?

- b. En el mapa del califato de Córdoba en el año 1002 se distingue al-Andalus.

- ¿Qué era?
- ¿Al norte de al-Andalus quiénes estaban? Explicá con la ayuda de un libro o de información en internet qué fue la Reconquista.
- ¿Reconocés algunas ciudades? Nombralas y averiguá qué funciones cumplían y qué actividades se desarrollaban en ellas.

### Actividad 7

Los reinos romano-germánicos en Europa Occidental, surgidos en los siglos V y VI, fueron producto de la fusión entre los romanos vencidos y los pueblos germanos vencedores que se asentaron en diferentes provincias del Imperio Romano occidental. Tuvieron una evolución y una suerte diferentes.

- a. Consultá sobre este tema en tu libro de texto o en internet en páginas oficiales, repositorios o bibliotecas digitales y completá el siguiente cuadro en un procesador de textos *offline* (Writer o Word) u *online* en ([Google Drive](https://drive.google.com)).

Reinos romano-germánicos	Características principales (organización política, social y económica)
Vándalos	
Ostrogodos	
Visigodos	
Francos	

- Creá un avatar parlante con [Voki](https://voki.com) para cada uno de los reinos. Inventá un personaje, caracterízalo según el reino al cual pertenezca cada avatar y grabá, para cada uno, una explicación descriptiva que permita comprender las características de cada reino (vándalos, ostrogodos, visigodos y francos).
- b. Contesten, en grupo, las siguientes preguntas.
- En los reinos germánicos, ¿la monarquía era electiva o hereditaria?
  - ¿Qué quiere decir “concepción patrimonial del reino”?
  - ¿Quiénes integraban la aristocracia en estos reinos? ¿Cuál era su fuente de riqueza?
  - ¿Hubo fusión entre los elementos de la cultura de los germanos y la de los romanos? Averiguá en los aportes a la formación del castellano, francés e italiano. Podés consultar un diccionario.

### Actividad 8

- a. En cuanto a la religión y los mitos germánicos, buscá y analizá leyendas o mitos germánicos y su correlación con la ficción contemporánea.
- b. Sintetizalos e ilustrá con la técnica que más te guste una leyenda medieval. Podés dibujar en un lienzo colaborativo como [AWW Board](https://www.awwworld.com) o un editor de imágenes como [Gimp](https://www.gimp.org) (pueden acceder al [tutorial de Gimp](#) del Plan Integral de Educación Digital, DOIntec).
- c. Luego, en grupos, pueden hacer una exposición de sus producciones plásticas.
- d. Investiguen si estas leyendas incorporan elementos del cristianismo y realicen una síntesis propia. Aquí se presentan los nombres de algunas leyendas, aunque también podrías buscar otras.
- La leyenda del Mago Merlín
  - Elfos
  - La leyenda de San Jorge
  - El mito de Thor

### Actividad 9

- Reunidos en grupos, enumeren películas, series u otros formatos de entretenimientos actuales que buscan inspiración en la mitología medieval.
- Deberán agregarlo como [marcadores](#) en su navegador de [Google Chrome](#). Tal como se muestra en la imagen, de forma de volver a ellos cada vez que se precise de una manera rápida.



### Actividad 10

- ¿Cuál fue el papel de la Iglesia ante el derrumbe del Imperio Romano de Occidente en el siglo V?
- Difusión de los monasterios. Buscá información e imágenes de los monasterios, de la vida, sus reglas y las actividades que se desarrollaban allí.
- ¿Qué influencia tuvieron en la expansión del cristianismo?



Monasterio de San Miguel de la Escalada, España.



d. Observá la imagen anterior y respondé.

- ¿El monasterio está ubicado en un ambiente rural o urbano? ¿Por qué?
- ¿Cómo son las paredes y las aberturas? ¿Qué explicación encontrás a esta forma de construir?
- ¿Hay en Buenos Aires construcciones que imiten este estilo o algún elemento del mismo? ¿Cuáles? Esta imagen podrás cargarla en el programa [Thinglink](#). Agregarán etiquetas o tags para incluir información a la imagen de forma interactiva. Estos tags deberán responder a las tres preguntas planteadas. Como ayuda para esta actividad, pueden ingresar al [tutorial de Thinglink](#) (disponible en el sitio Campus virtual de Educación Digital, Ministerio de Educación GCABA), que es una herramienta gratuita para crear imágenes interactivas.

### Actividad 11

El Imperio Bizantino se originó en la división del Imperio Romano establecida por el emperador Teodosio en el año 395. Así, el Imperio Romano de Oriente sobrevivió a las invasiones germanas y duró diez siglos más, hasta 1453 cuando los turcos otomanos ocuparon Constantinopla, la capital del imperio.

- Recordá dónde estaba situada Constantinopla y quién la denominó de esta manera.
- Completá el siguiente cuadro con estos núcleos temáticos en el link que comparta el docente. Podrán completar la información en un formulario de [Google Drive](#).

<b>La organización del Estado</b>	Un imperio encabezado por un emperador cuyo poder era _____ y se creía elegido por _____.
<b>La obra legislativa</b>	La importancia histórica de la obra legislativa del emperador Justiniano fue _____.
<b>La sociedad</b>	Era fuertemente aristocrática. Los altos funcionarios ocupaban _____. Los artesanos y campesinos se dedicaban a _____.
<b>La economía</b>	Constantinopla se convirtió, gracias a su activo comercio en _____. Las artesanías bizantinas eran _____. Y se vendían en los mercados _____.
<b>La religión</b>	La sociedad bizantina era profundamente _____ y la religión influyó poderosamente en _____.



<b>Arte</b>	Las expresiones artísticas más destacadas fueron _____ .
<b>Proyecto político de Justiniano</b>	Justiniano se propuso la restauración del imperio cristiano en el mundo del mar _____ . Este proyecto impulsó la conquista de _____ .

### Análisis y trabajo con imágenes

En el Imperio Romano de Oriente, como había sucedido en las sociedades de la antigüedad, los proyectos artísticos importantes o de cierta entidad fueron solicitados y costeados por la corte, aun en este caso, cuando se trataba de obras destinadas a la Iglesia. Los mosaicos que pueden observar a continuación son una reproducción de los existentes en la iglesia de San Vital, en la ciudad de Ravena (en la actual Italia). Forman parte de un conjunto de mosaicos que se encuentra dentro de la iglesia y que constituyen las manifestaciones mejor conservadas del arte bizantino.

#### Actividad 12

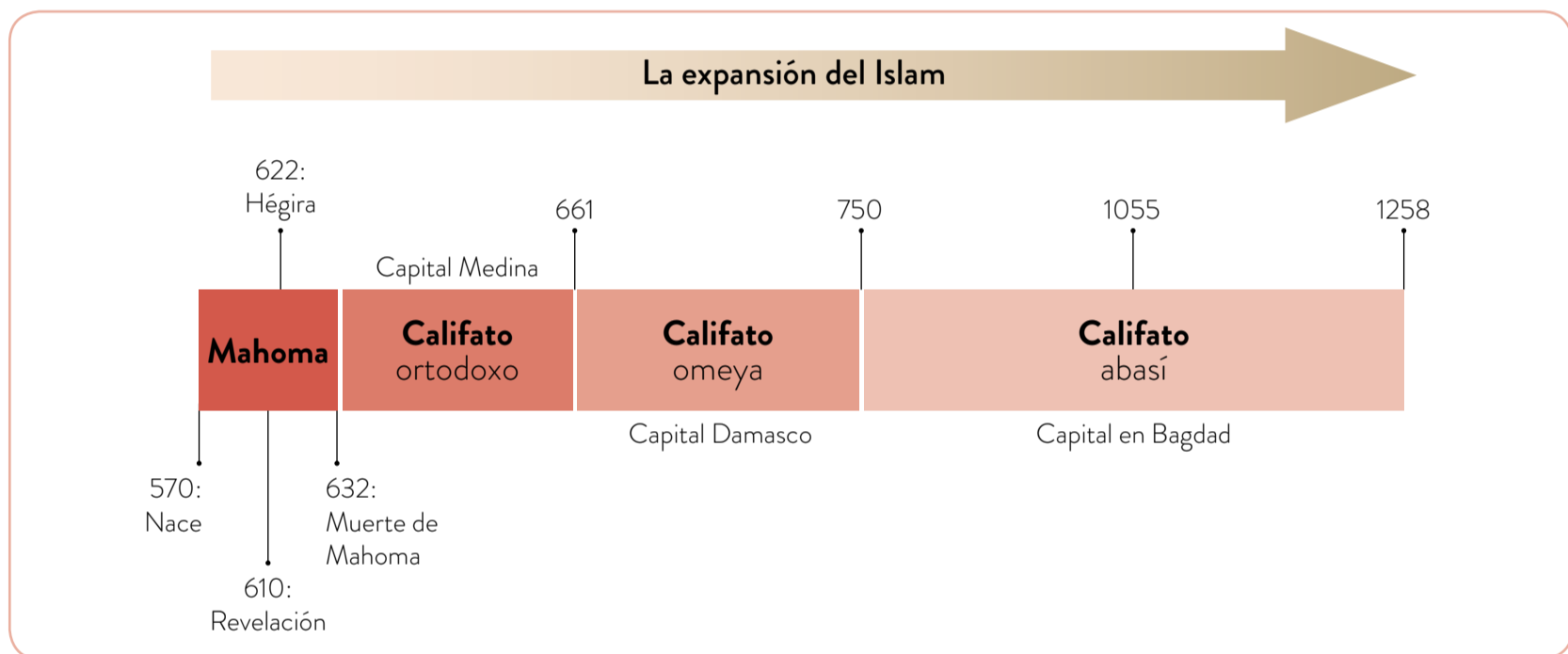
- A continuación observen este mosaico del emperador Justiniano y su corte y averigüen el motivo por el cual en una iglesia de la actual Italia se encuentra un mosaico del emperador Justiniano.
- La técnica del mosaico fue muy utilizada por los bizantinos, unos verdaderos maestros en este arte. Fue aplicada en edificios religiosos y civiles.
  - ¿Cómo se encuentra destacada la figura de Justiniano en relación con los otros personajes que aparecen en este mosaico bizantino?



- ¿Se continúa utilizando este arte en la actualidad? Nombrá algunos ejemplos y publicalos en un mural digital [Padlet](#) que les compartirá su docente quien puede crear su cuenta y un muro para luego compartir el link. Es una buena manera de compartir la información y los resultados.

### Actividad 13

En la primera parte ubicamos la expansión de los árabes por varios continentes: Asia, norte de África y la península ibérica. Con estas actividades conocerán cómo nació el mundo musulmán a partir de Mahoma.



A principios del siglo VII, surgió en Arabia una nueva religión fundada por Mahoma. Los árabes fueron los primeros creyentes de las enseñanzas del profeta, como también se consideraba a Mahoma. El Islam, la nueva religión, “sumisión absoluta a la voluntad de Alá” fue monoteísta con una fuerte influencia del judaísmo y del cristianismo. Su doctrina se expresa en el Corán, su libro sagrado.

El poder político y religioso del Islam se expandió rápidamente y en un siglo y medio se convirtió en la principal potencia política y desarrollaron una cultura muy rica, producto de la fusión de elementos persas, chinos, hindúes, griegos, romanos y bizantinos a los que sumaron aportes propios.

Completá el siguiente cuadro en el enlace que comparte el docente. Podrás completar la información en un formulario de [Google Drive](#).

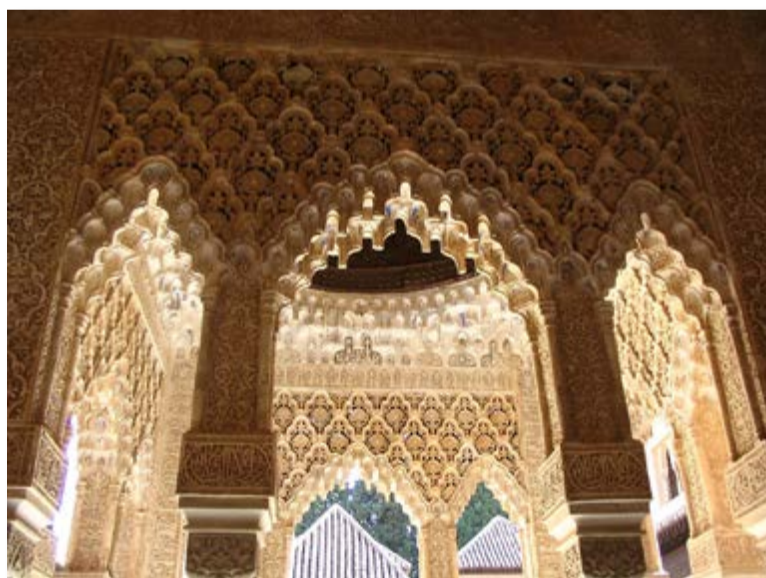


<b>Organización del estado</b>	El Islam fue un estado centralizado y su principal autoridad era el _____ que tenía el mando _____ y _____. A partir del siglo XI, el Islam se fragmentó en reinos independientes.
<b>La sociedad</b>	La religión islámica sancionaba la igualdad de todos los creyentes, sin embargo, las mujeres _____.
<b>La economía</b>	Controlaron el comercio en _____, _____ y _____. Desarrollaron la _____ y las siguientes artesanías _____.
<b>La religión</b>	El Islam brindó un gran apoyo para la formación de un gran imperio porque el creyente tenía la obligación de _____.
<b>El arte y la cultura</b>	Construyeron palacios y mezquitas. Fueron traductores de _____. Sus aportes en las ciencias matemáticas fueron _____. En la literatura la obra más famosa es _____.

Luego, buscá información diversas fuentes, tanto analógicas como digitales. En este link podrás acceder a un [tutorial de Google sobre cómo usar un formulario](#).

### Actividad 14

Los árabes fueron grandes arquitectos de palacios y se destacaron por sus jardines y amplios espacios decorados con azulejos y trabajos en madera y yesería.



Un sector del Patio de los Leones en el palacio de la Alhambra, Andalucía, España.

- Reunidos en pequeños grupos, investiguen dónde quedan y cuáles son las expresiones más famosas del arte islámico.
- Confeccionen un mural con imágenes e identifiquen en ellas los trabajos de yesería, azulejos.
- ¿De qué culturas los árabes absorbieron elementos para sus expresiones artísticas y religiosas?

### Actividades de integración y evaluación

- Señalá en un mapa mural la ubicación de los reinos romano-germánicos, del Imperio Bizantino en la época de Justiniano y, con flechas, indicá el recorrido de la invasión musulmana desde Asia a la región en torno al mar Mediterráneo.
- Ubicá las principales ciudades como capitales políticas, comerciales o religiosas.
- Identificá en la época actual aquellos elementos que tuvieron su origen en estos mundos medievales en la Temprana Edad Media o Tardo-Antigüedad.
- ¿Verdadero o falso? Indicá con una cruz (X) lo que corresponda.

Consigna	Verdadera	Falsa
Bizancio es el nombre que se le da al Imperio Romano de Oriente.		
Constantinopla fue una colonia griega.		
En el arte bizantino no hay representación religiosa.		
El templo musulmán se llama mezquita.		
Los germanos entendían a sus reinos como una propiedad personal.		
El arte musulmán es ecléctico.		
Los monjes en los monasterios se dedicaban al trabajo manual e intelectual.		

- Completá en esta tabla sobre la Edad Media y la actualidad los significados y usos de los conceptos que se enumeran y que fueron originados en estos mundos medievales. Es decir, explicá, dentro de la tabla, qué significaban antes y qué significan ahora.

Concepto	Edad Media	Presente
Vandalismo		
Álgebra		
Thor		
Concepción patrimonial del reino		
Emirato		

### Imágenes • Actividades para los estudiantes

Página 15. San Jorge y el dragón, de Paolo Uccello, Wikimedia Commons, [goo.gl/UbsY9a](https://goo.gl/UbsY9a).

Página 27. Monasterio de San Miguel de Escalada, España, Wikimedia Commons, [goo.gl/pxdLY2](https://goo.gl/pxdLY2).

Página 29. Mosaico Justiniano, Wikimedia Commons, [goo.gl/xzwkXs](https://goo.gl/xzwkXs).

Página 31. Un sector del patio de los Leones en el palacio de la Alhambra, Wikipedia Commons, [goo.gl/aLirU1](https://goo.gl/aLirU1).

Fecha de consulta de imágenes disponibles en internet: 1 de febrero de 2018.



**Vamos Buenos Aires**



[/educacionba](#)

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
08-08-2020

[buenosaires.gob.ar/educacion](https://www.buenosaires.gob.ar/educacion)