Para partir

Propuesta de actividades para docentes

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

aniversario 60TSM/20CTBA 2026

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

El CTBA propone una serie de recursos y actividades para incorporar en la planificación de clases virtuales o presenciales, para trabajar con los alumnos/as y para implementar según nivel educativo.

OBJETIVOS DE TRABAJO

- Acercar el teatro a la escuela brindando recursos online para docentes vinculados a la programación del CTBA.

- Generar contenidos educativos orientados a introducir nociones básicasy formación como espectadores en torno a las artes escénicas.

- Desarrollar instancias de formación que favorezcan la comunicación, el intercambio de ideas y la sensibilización de públicos.

METODOLOGÍA

El cuadernillo que se propone está compuesto por una sección de información general vinculada a la obra, a los/as autores, y datos de sus directores e intérpretes.
Se complementa con la lectura del texto de la obra, del programa de mano y con bibliografía accesoria.
Proponemos un esquema de actividades previas a la visualización de la obra, para contextualizarla y darle marco.
En segundo lugar, sugerimos una serie de actividades posteriores a la visualización, con actividades de sensibilización, debate y producción posterior.
Las actividades previas y posteriores están sugeridas

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

según nivel educativo. Esto no implica que deban utilizarse todas, o que sea una mención taxativa de las actividades a realizar.
El propósito del material es ofrecer recursos y actividades que faciliten el encuentro entre el hecho teatral con docentes y estudiantes.

LA OBRA: PARA PARTIR

Para partir es una creación de Ignacio Sánchez Mestre.

Roberto se mató hace unos días en la ciudad, pero está ahí, presente de algún modo. La obra transcurre en una casa frente al mar que sólo él conocía, donde hay una foto colgada, algunos libros, una guitarra desafinada, dos botellas de whisky, un poco de té importado, una pipa y también un muelle. Sus hijas, su ex mujer, su hermana, otro hijo que nadie conocía y su última amiga llegan para despedirlo tal como lo pidió, porque parece que hay cuestiones que resolver y mucho por decir.

Cuando perdemos a alguien, tenemos la costumbre de reunirnos. Todos ahí, alrededor de la muerte, tratando de entender, como si necesitáramos un tiempo más antes de que ese cuerpo desaparezca por completo. Y con ese cuerpo cerca, tomamos un café, un té y hasta comemos un sándwich de miga mientras lloramos, insultamos, recordamos y también nos reímos.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

Ignacio Sánchez Mestre

Esto es distinto, pero no tanto. Acá pareciera que Roberto organizó su propia despedida. Frente al mar, con su canción preferida y dos botellas de whisky. Y sólo con los invitados que él mismo eligió para compartir el tiempo, el espacio y también su voz.

EL TEXTO

Podes encontrarlo acá:

https://drive.google.com/open?id=1DoomdMDGQEHkghsvw7P2KJ1fSXn658Vy&authuser=0

¿A qué público está dirigida?

Para partir es una obra que si bien posee una lectura ágil, tematiza el suicidio. Se recomienda trabajar el material con alumnos/as de educación media (segundo ciclo) y por adultos/as (nivel primario y medio). También se puede trabajar con formación docente.

SOBRE EL AUTOR Y DIRECTOR

Ignacio Sánchez Mestre. Nació en San Juan, Argentina, en 1982. Es actor, dramaturgo y director de teatro. Se formó con Nora Moseinco en actuación y con Ariel Farace en dramaturgia. Como autor y director estrenó las obras “demo” (2012), “Lunes Abierto” (2014), “Despierto” (2016) y “La Savia” (2017). Realizó residencias artísticas en la Sala Beckett (Barcelona) y en el Kunstenfestivaldesarts (Bruselas). Sus obras “demo” y “Lunes Abierto” fueron publicadas por la editorial Libros Drama y “Despierto” es parte de la Colección Novísima Dramaturgia Argentina, Ediciones del CCC.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

El realismo

Para definir el realismo, tomemos una definición de Roman Jakobson. "Es una corriente artística que se postuló como objetivo reproducir la realidad con la mayor fidelidad posible y que aspira al máximo de verosimilitud".
Un creador por excelencia del realismo contemporáneo en la literatura es Honoré de Balzac, quien vivió en el siglo XIX. Sus novelas están llenas de descripciones del mundo que lo rodea, para que el lector también lo reconozca como propio o remitiendo a personas o ambientes familiares.
En la novela y en el teatro realistas las creaciones se sustentan en la observación de lo empírico. El teatro, entonces aspira a convertirse en un "espejo" donde el espectador se reconozca. De este modo se ocultan los artificios escénicos, buscando que nos identifiquemos totalmente con lo que estamos viendo. El realismo genera una ilusión de continuidad entre nuestro modo de vivir y sentir cotidianamente y la ficción. El artista entonces sería para el realismo canónico un observador objetivo que reproduce esa experiencia de la vida de todos los días. Un ejemplo claro en la literatura es el de la novela Madame Bovary, donde Gustave Flaubert no exterioriza opinión propia ni hace comentarios sobre episodios y personajes.

Teatro contemporáneo

En el teatro del siglo XX se va a poner en duda la poética reinante en el siglo XIX del realismo y surgirán otras corrientes, como la del teatro épico de Bertolt Brecht. Y si bien hoy podemos ver obras realistas en el teatro, dicho realismo tiene fisuras.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

En *Para partir*, hay algo que quiebra el realismo, que podría denominarse "fantástico". Tzvetan Todorov señala que lo fantástico debe producir en el lector (o espectador, en este caso) una duda; algo que sucede en la vida cotidiana puede tener dos explicaciones: una, que la situación de verdad ocurrió, pero las leyes que la explican son desconocidas para el que está leyendo o mirando; la segunda, que se trató de un hecho ilusorio. Este mismo autor explica que *"al finalizar la historia, el lector, si el personaje no lo ha hecho, toma sin embargo una decisión: opta por una u otra solución, saliendo así de lo fantástico. Si decide que las leyes de la realidad quedan intactas y permiten explicar los fenómenos descritos, decimos que la obra pertenece a otro género: lo extraño. Si, por el contrario, decide que es necesario admitir nuevas leyes de la naturaleza mediante las cuales el fenómeno puede ser explicado, entramos en el género de lo maravilloso"*. Lo maravilloso está emparentado con acontecimientos sobrenaturales.

Ignacio Sánchez Mestre sostiene que *"con Para partir me pasó como tener ganas de que se dé una situación casi realista, pero lo fantástico se meta de una manera que no tengamos muy claro por qué, y apareció así: como que el muerto esté presente"*.

El teatro contemporáneo, en lugar de hacernos olvidar del artificio escénico, reflexiona sobre él; las obras a veces hablan incluso del mismo teatro y problematizan esa ilusión de realidad, propia del realismo. No se pretende contar una historia con principio, medio y fin, sino que los relatos muchas veces son fragmentarios e importa más el juego con los elementos de la escena que una narrativa tradicional.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISUALIZACIÓN DE LA OBRA SEGÚN NIVEL EDUCATIVO

Actividades para Segundo ciclo de Educación Media y Adultos

• Investigamos sobre los circuitos teatrales de la Ciudad de Buenos Aires:
¿Conocemos las condiciones en las que se realiza teatro en la ciudad?
¿Cómo se caracterizan las diferentes esferas?
Te invitamos a indagar en estas cuestiones preparando un breve informe para compartir.

• El campo teatral se estructura en tres esferas diferenciadas, constituidas por el teatro público u oficial, el comercial y el off o independiente. Estas tres esferas no están cerradas entre sí, entre ellas existen puntos de contacto y canales de circulación.
Para partir se estrenó en el Teatro Sarmiento, una sala pública perteneciente al Complejo Teatral de Buenos Aires. Te proponemos que a partir de las siguientes palabras de su autor y director, indagues acerca de los diferentes modos de producción del campo teatral.
En relación al Teatro Sarmiento, Sánchez Mestre sostiene *"Además de ser mi favorito de la ciudad, le tengo mucho cariño a este teatro. En 2011 actué en Ulises no sabe contar, de Ariel Farace, y siempre vengo a ver lo que está en cartel. La curaduría de Vivi Tellas me parece interesantísima, arriesgada y cambiante. Venía de la experiencia de La savia en el Teatro Cervantes, donde tuve la suerte de que me produjeran una obra y entender lo que eso significa. Los que venimos del off estamos acostumbrados a ensayar durante un año, dos o tres veces por semana, para que la obra tome alguna forma posible. Es un sueño que uno pueda imaginar la obra que quiere. Es una libertad que hay que tomar con mucha responsabilidad"*
https://complejoteatral.gob.ar/nota/-a-las-obras-prefiero-descubrirlas-ver-que-juegos-proponen-

• A continuación te sugerimos algunos disparadores para abordar las características de cada esfera teatral:
-¿Cuál es el modo de financiación de las producciones en cada caso?
-¿Qué características tiene la programación en cada esfera?
-¿Cuáles son las particularidades del teatro público, comercial e independiente en cuanto a capacidad de espectadores, tipo de escenario, ubicación del público?
-¿Cómo se desarrolla el proceso de ensayos en cada circuito?

Antes de ver la obra te proponemos explorar si se ha tenido relación previa con el teatro contemporáneo.
En primer lugar, para trabajar acerca de lo contemporáneo en el arte, proponemos que investiguen en grupos sobre la actualidad de los diferentes géneros como el teatro, el cine, la música, la danza y las artes visuales. Luego cada grupo puede compartir al curso sus hallazgos mediante un video, un documento de power point u otro medio que el/la docente considere adecuado para llevar adelante la actividad.
Una tendencia a señalar es la creciente fusión y cruce entre géneros distintos como la danza teatro, el video danza, el

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026

musical en el cine, la fotografía y el sonido en las artes visuales, así como las mezclas entre diferentes estilos al interior de un mismo género.

Asimismo, el teatro contemporáneo se caracteriza por la fragmentación, la multiplicación de los puntos de vista, la intertextualidad, el cuestionamiento a los grandes relatos explicativos, entre otros rasgos. En línea con esta tendencia, lo extraño, lo fantástico y maravilloso suelen ingresar a la escena y conformar nuevas narrativas sobre situaciones de lo real que amplían nuestro criterio de "verdad" y nos llevan a reflexionar sobre los modos de representación.

El programa de mano: la obra puesta en palabras

•¿Sabés qué es un programa de mano?
•¿Para qué creés que sirve? ¿Qué tipo de información aporta?
•Leyendo el programa de mano ¿Podés enterarte de qué trata la obra que vas a ver?
•El programa de mano propone mucha información sobre la obra en general, sobre la realización de la escenografía, las luces, quién dirige y produce la obra y quiénes la interpretan ¿Sabés qué rol tiene cada uno de ellos dentro de la obra? Te proponemos investigar más sobre estos términos en el material que ofrecemos a través de los Glosarios de Teatro y Títeres en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1DHq3cZNp2TqSBTbawiDWQQ8zzNL2XFqh?usp=sharing

Nos preparamos para ver la obra

Llegó el momento de visualizar la obra.
Aunque la vas a ver en un celular o en una computadora tenés que tener en cuenta que el teatro se hace en vivo, donde los espectadores comparten el tiempo y el espacio con los intérpretes. Esta obra no está pensada para tener cortes. Por eso te aconsejamos que te prepares para verla sin interrupciones.

LA OBRA
Podés encontrarla acá:
https://www.youtube.com/watch?v=6JYywmQl4SI

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISUALIZACIÓN DE LA OBRA

Nivel Segundo ciclo de Educación Media y Adultos

-¿En qué lugar se desarrolla la acción? ¿Tiene una respuesta única o hay que hacer una serie de aclaraciones? Describí del modo más completo posible el espacio.

-¿La obra tiene una sola dirección en la que se puede ver o hay dos planos simultáneos en los que suceden las acciones?

- En el inicio de la obra la madre cuenta una situación en la solo se escuchaba la voz de un personaje. ¿De qué manera anticipa algo que sucederá en la puesta?

- ¿Quiénes son los personajes que participan en la acción? ¿Qué tipo de vínculo tienen entre ellos?

-Aparece un personaje al que no ven el resto de los personajes. En el principio no se sabe quién es, pero con el correr de los acontecimientos se comprende de quién se trata. Hacé una lista de gestos/signos que ese personaje realiza. De acuerdo a la definición de "director" que se ofrece en el Glosario de teatro, ¿podría relacionarse a este personaje con esa figura?¿Por qué?

- ¿De qué modo se construye el humor en la puesta?

- Retomemos los conceptos del realismo ¿qué elementos aparecen? Señalá todos los elementos que no respondan al realismo y hacé una lista. Justificá por qué no lo son.

- La mayor parte de las manipulaciones de Roberto aparecen inadvertidas para el resto de los personajes, incluso para los que ponen en juego sus acciones. Sin embargo, hay un quiebre aún mayor cuando entra Lisa con los colchones. Roberto sostiene algunos y los deja en el suelo; cuando tira las fotos al suelo, no se propone una "caída accidental" ¿Tenés alguna hipótesis con respecto a esto?

- Lisa, la última persona que lo vio con vida, lo cita: *"Roberto decía que el diccionario es más fiel al mundo que las novelas, que el mundo no es una secuencia coherente de acciones sino una constelación de cosas distintas. Es más bardo todo. A veces las cosas no se entienden pero la proximidad les termina dando un sentido."* Puede pensarse que en esta afirmación se inscribe la clave de la propia obra. ¿Podrías argumentar por qué?

- ¿Cómo termina? ¿Cómo se va inscribiendo el final de la obra? ¿a través de qué recursos?

- En el teatro confluyen múltiples lenguajes. ¿Qué importancia tiene la música en esta obra?

- En la obra aparecen elementos relacionados con lo maravilloso, lo sobrenatural o lo inexplicable. ¿Qué otras obras de teatro/novelas/películas/series, etc conocés que giren en torno a estas características? ¿Qué relaciones podés establecer con esta pieza?

• Pueden compartir entre todos/as las diferentes reseñas, descripciones y/o críticas de los recursos que cada producción elabora y el resultado se puede trasladar a un blog o plataforma digital que permita otro tipo de interactividad.

Para reflexionar sobre esas relaciones tené en cuenta que en las últimas décadas, la tendencia a introducir elementos fantásticos e inexplicables a los relatos y dramaturgias ha ido en aumento. Esto se volvió más visible en cierto tipo de cine comercial, asociado al terror o a las nuevas tecnologías y su impacto sobre un mundo futuro plagado de robots, máquinas y realidades virtuales. Sin embargo, ese recurso mayoritario no ha sido el único posible.

Sugerencia: Si no viste ningún film sobre el tema te recomendamos que veas “El laberinto del fauno” (2006), una película sobrenatural ambientada en la posguerra de la Guerra Civil Española. Otra opción es ver “Nazareno Cruz y el lobo” (1975) una película argentina de fantasía-dramática basada en el mito del Lobizón, uno de los monstruos legendarios de la mitología guaraní.

- ¿Te resultó confusa la trama por momentos? ¿Tuviste dificultades para entender cosas que estaban pasando durante la obra, creíste comprender algo y luego eso se desmintió? Compartí cuales fueron las dificultades que encontraste en el relato, en el caso de que las hayas tenido

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Autoría: Ignacio Sánchez Mestre

Actúan:
Mara Bestelli, Mariel Fernández,
Paula Grinszpan, Andrés Pruss,
Monica Raiola, Sofía Saborido,
Luciano Suardi
Vestuario: Lara Sol Gaudini
Escenografía: Laura Copertino
Iluminación: David Seldes
Diseño sonoro: Fernando Tur
Música original: Fernando Tur
Asistencia de escenografía: Miranda Pauls
Asistencia de iluminación: Facundo David
Asistencia de vestuario: Ailen Zoe Monzón
Asistencia de dirección: Tomás Mesa Llauradó
Coordinación de producción: María La Greca
Dirección: Ignacio Sánchez Mestre
Duración: 80 minutos

¿SABÍAS QUE...

La casa de Roberto fue montada directamente sobre el escenario, cuyas paredes y piso fueron íntegramente pintados de azul. En lugar de trastos pintados, el marco de la escenografía era la misma estructura arquitectónica del teatro, cuyo escenario fue cubierto totalmente de ese color hasta el techo, de tal manera que la casa parecía flotar, como una isla en una inmensidad que confundía cielo y mar.

En el CTBA el área de Escenografía es la encargada de pintar los elementos que la componen, mientras que es Maquinaria el área que la construye y monta.

Diseño gráfico: Dpto. Arte & Diseño CTBA

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
10-10-2026