

Semana: 16 al 20 de marzo

## Contenidos a enseñar

- **Prácticas del Lenguaje en torno a lo literario.**
  - » Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida e intensiva, y organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.
  - » Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla.
- **Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje.**
  - » Producción de escritos de trabajo para registrar y organizar la información que se va a utilizar: toma de notas, fichas e informes de lectura, cuadros sinópticos, diagramas, mapas semánticos, etcétera.
  - » Desarrollo coherente del tema planteado: empleo de tramas descriptivas, narrativas, explicativas y argumentativas, de acuerdo con los contenidos a abordar.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

### Actividad 1. Literatura y otros lenguajes expresivos

#### Recurso

[ENTRAMA. Propuesta para la enseñanza de NAP en secundaria.](#)

Sección [Círculo de lectores.](#)

Para abordar los contenidos de esta semana se recomienda comenzar con la lectura del cuento “Infierno grande” de Guillermo Martínez (disponible en el

recurso utilizado para esta actividad). Se trata de un cuento que puede leerse tanto en el ciclo básico como en el orientado. En este caso, se utilizará para hacerlo dialogar con otros lenguajes expresivos. A partir de ese texto, es posible pedirles a los/las estudiantes que exploren los recursos disponibles en la sección “Círculo de Lectores” del material multimedial *Entrama*, realizado por el Ministerio de Educación de la Nación, se elegirá uno de ellos (cortometraje, canción, fotografía) vinculado a la última dictadura militar y luego deberán relacionarlo con el cuento de Martínez. Esa relación tendrán que dejarla plasmada, primero, en notas que pueden organizarse del siguiente modo: ¿cómo construye la época de la dictadura el cuento de Martínez y cómo la construye la propuesta seleccionada? ¿Qué puede contar la literatura y qué sería específico de otros lenguajes? ¿Cómo aparece lo que en Literatura se denomina voz narradora en los otros lenguajes?

Las notas pueden solicitarse para ser entregadas por el medio que el/la docente considere mejor: un archivo individual por mail, compartiendo un archivo colaborativo, para así tener contacto con las reflexiones de sus estudiantes.

Semana: 25 al 31 de marzo

## Contenidos a enseñar

- **Prácticas del Lenguaje en torno a lo literario.**
- **Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje**

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

### Actividad 2

Para esta semana, se recomienda retomar las reflexiones de los/las estudiantes y hacer, en la medida de las posibilidades, una breve devolución grupal vía mail, en el formato de grabación de voz o video. Si no es posible, se sugiere avanzar con la próxima consigna de trabajo que consiste en el visionado del cortometraje [“Líneas de teléfono”](#) de Marcelo Brigante para caracterizar el lenguaje cinematográfico con las sugerencias incluidas en el material *Entrama*.

Luego de este visionado, para continuar con la escritura, los/las estudiantes podrán escribir una versión literaria basada en el cortometraje de Brigante. En este caso, deberán tomar decisiones vinculadas a la voz narradora y los recursos que emplearán para contar la historia y transformarla en relato. A su vez, deberán reflexionar sobre qué información ofrecer a el/la lector/a y en qué momento del relato que llevan adelante. Sería deseable que pudieran compartir estas versiones con sus compañeros/as de clase.