



Accedé aquí a los [Contenidos a priorizar del Nivel Secundario](#)

■ Semana: 8 al 12 de junio

## Contenidos a enseñar

### Prácticas del lenguaje en relación con la literatura.

- Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema (los objetos misteriosos), de manera compartida, intensiva y extensiva.
- Escritura de obras ficcionales breves.
- Planificación, puesta en texto y revisión de textos breves, poniendo en juego en la escritura los rasgos del género.

### Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje.

- Producción de escritos personales de trabajo para registrar la información (toma de notas, cuadros comparativos, escrituras de apoyo) para la narración y la exposición oral.

### Herramientas de la lengua.

- Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración.
  - » Procedimientos cohesivos para sostener la referencia y correferencia.
  - » Uso de los tiempos del indicativo y significado de los verbos en las narraciones.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En las siguientes tres semanas, la secuencia sugerida acompaña a la propuesta [Estudiar y aprender en casa. 2.º año](#). Fascículo 2, de la serie Mi escuela en casa, que contiene actividades en torno a tres cuentos fantásticos de autores/as argentinos/as contemporáneos/as: Sylvia Iparraguirre, Pablo de Santis y Silvia Schujer. Las lecturas y las situaciones de escritura propuestas se centran en los objetos misteriosos que, en los tres casos, irrumpen en un mundo aparentemente cotidiano (los efectos que provocan, la manera en que reaccionan los/las protagonistas ante su aparición), así como en la caracterización de los personajes a través de sus acciones y pensamientos. Cada uno de los relatos está acompañado por actividades para reflexionar

sobre los aspectos antes mencionados y propiciar escrituras intermedias, que servirán de insumo a lo largo de la secuencia.

En la primera semana, se propone la lectura de “El libro”, de Sylvia Iparraguirre. Se espera, por un lado, que los/las estudiantes recuperen tanto la singularidad del objeto misterioso que aquí se presenta, en contraste con el mundo en el que aparece (**actividad 1**), como las distintas alternativas que se plantean en el cuento acerca de su funcionamiento o “poder” (**actividades 3 y 4**). Por otro lado, se incluyen actividades centradas en el protagonista, que implican detenerse en ciertas zonas del relato para identificar la progresión de sus sentimientos frente al libro (**actividades 2 y 5**) y para detectar la caracterización indirecta de este personaje a través de lo que hace y piensa (**actividad 6**). En la situación de escritura de esta semana (**actividad 7**), la consigna de producción propone imaginar lo que dirían las últimas páginas del libro que encuentra el hombre. Para eso, los/las estudiantes tendrán que retomar lo trabajado en torno al poder de este objeto y a la caracterización del protagonista.

Como en las semanas anteriores, se sugiere que cada docente elija la plataforma y el modo de entrega y de devolución más adecuados para sus estudiantes. En estas instancias de intercambio virtual, es posible revisar y reflexionar sobre algunos contenidos del eje Herramientas de la lengua en relación con la escritura de los/las estudiantes de la **actividad 7**. Por un lado, se podrá abordar el uso de los tiempos verbales del indicativo para organizar la temporalidad del mundo creado, y los efectos de sentido que conllevan. Conviene entonces llamar la atención sobre la utilización del eje del presente en el inicio propuesto para la escritura (“Desesperado, cruza el hall y logra alcanzar el tren...”) y contrastarlo con el eje temporal pasado que se emplea en el cuento. Se puede así propiciar la reflexión sobre los diferentes ejes temporales que organizan los tiempos verbales en relación con el momento de enunciación. Por otro lado, también podrán abordarse los procedimientos cohesivos para evitar tanto las ambigüedades en cuanto a la referencia como las repeticiones innecesarias. Se trata de zonas para revisar y que, dada la corta extensión de la producción solicitada, pueden devolverse con más detalle si es posible hacerlo durante la suspensión de clases.

### Recursos:

- [Estudiar y aprender en casa. 2.º año](#). Fascículo 2, Semana 1, serie Mi escuela en casa.

Semana: 16 al 19 de junio

## Contenidos a enseñar

### Prácticas del lenguaje en relación con la literatura.

- Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema (los objetos misteriosos), de manera compartida, intensiva y extensiva.
- Planificación, puesta en texto y revisión de textos breves, poniendo en juego en la escritura los rasgos del género.

### Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje.

- Producción de escritos personales de trabajo para registrar la información (toma de notas, cuadros comparativos, escrituras de apoyo) para la narración y la exposición oral.

### Herramientas de la lengua.

- Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración.
  - » Procedimientos cohesivos para sostener la referencia y correferencia.
  - » Modos de organización del discurso: la descripción (recursos para la denominación, la expresión de cualidades, propiedades y partes de lo que se describe, puesta en relación a través de comparaciones, función de la descripción en la narración y la organización de textos predominantemente descriptivos leídos o producidos).

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Esta semana se sugiere continuar con la propuesta [Estudiar y aprender en casa. 2.º año](#). Fascículo 2, de la serie Mi escuela en casa, que en la semana 2 plantea la lectura del cuento “Equipaje”, de Pablo de Santis. El objetivo es que los/las estudiantes reflexionen sobre cómo aparecen en este relato los ejes de la propuesta (la singularidad del objeto misterioso, la reacción del protagonista frente a su aparición en un mundo aparentemente cotidiano, la caracterización de este personaje) y comiencen a establecer relaciones entre los dos cuentos leídos hasta el momento.

La **actividad 1** busca llamar la atención sobre el contraste que, al inicio del cuento, se entabla entre el protagonista y el resto de los viajeros que están en el hotel. Este contraste podrá resignificarse a partir del final, teniendo en cuenta lo que le sucedió al hombre. Las siguientes actividades focalizan en la misteriosa valija: por un lado, los sentimientos que le provoca al protagonista cada una de sus apariciones (**actividad 2**) y el descubrimiento de su contenido, cuando finalmente la abre (**actividad 3**); por otro lado, las pistas que contiene en su interior acerca de lo que le sucedió al hombre (**actividad 4**). Estas hipótesis serán retomadas en la **actividad 5**, en la que se espera que los/las estudiantes integren el análisis realizado para proponer interpretaciones en torno al viaje con el que finaliza el relato.

Como situación de producción se plantea la escritura de un breve texto en el que se comparen los objetos misteriosos de los dos cuentos leídos durante estas semanas (**actividad 6**). Para eso, es importante que los/las estudiantes los releen y recurran a las respuestas que elaboraron como insumo para sus escrituras. En caso de poder realizar intercambios y devoluciones virtuales, se sugiere aprovechar esta actividad para reflexionar, por un lado, sobre la organización de los textos, para lo cual se podría, por ejemplo, elaborar una planificación en conjunto, a partir de las preguntas orientadoras que se incluyen en el Fascículo 2. Asimismo, la primera de estas preguntas apunta a la descripción de los objetos misteriosos presentes en los cuentos, por lo que convendrá detenerse en algunos procedimientos lingüísticos que les permitirán a los/las estudiantes enriquecer sus caracterizaciones: adjetivación, uso de aposiciones y otro tipo de aclaraciones, construcciones comparativas, entre otros. Estos procedimientos serán retomados en la propuesta de escritura de la semana siguiente, de modo que puede resultar útil elaborar un banco de recursos para describir, que los/las estudiantes puedan consultar.

Por último, en relación con la cohesión, la revisión de los textos puede ser un puntapié para continuar trabajando con algunos de los procedimientos para sostener la referencia y la correferencia, y evitar repeticiones innecesarias (reiteración, sustitución léxica y gramatical, anáfora/catáfora, etc.).

### Recursos:

- [Estudiar y aprender en casa. 2.º año](#). Fascículo 2, Semana 2, serie Mi escuela en casa.

Semana: 22 al 30 de junio

## Contenidos a enseñar

### Prácticas del lenguaje en relación con la literatura.

- Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema (los objetos misteriosos), de manera compartida, intensiva y extensiva.
- Planificación, puesta en texto y revisión de textos breves, poniendo en juego en la escritura los rasgos del género.

### Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje.

- Producción de escritos personales de trabajo para registrar la información (toma de notas, cuadros comparativos, escrituras de apoyo) para la narración y la exposición oral.

### Herramientas de la lengua.

- Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración.
  - » Procedimientos cohesivos para sostener la referencia y correferencia.
  - » Modos de organización del discurso: la descripción (recursos para la denominación, la expresión de cualidades, propiedades y partes de lo que se describe, puesta en relación a través de comparaciones, función de la descripción en la narración y la organización de textos predominantemente descriptivos leídos o producidos).

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta última semana se sugiere finalizar con la propuesta [Estudiar y aprender en casa. 2.º año](#). Fascículo 2, de la serie Mi escuela en casa. En la semana 3 de este material se propone la lectura del cuento “Marilyn se ramifica”, de Silvia Schujer, junto con actividades que buscan retomar los ejes de análisis propuestos: la manera en que irrumpe lo sobrenatural en un mundo cotidiano, los objetos que lo desencadenan, la reacción de los personajes ante el suceso misterioso y la caracterización de la protagonista. Además del

trabajo específico con el cuento de Schujer, se espera que en esta semana los/las estudiantes establezcan relaciones entre los tres relatos leídos.

La **actividad 1** apunta a que los/las estudiantes identifiquen el suceso misterioso de este cuento y reparen en los objetos que en este caso lo provocan (los espejos enfrentados). De ser posible, y en relación con este hecho, se sugiere llamarles la atención sobre la función que cumple la descripción detallada de los probadores que se encuentra al inicio del relato. El objetivo de la **actividad 2** es reflexionar sobre un aspecto central del cuento de Schujer: la ausencia de asombro ante el hecho extraño, tanto por parte de Marilyn como del resto de los personajes y de la voz narradora. Puede ser interesante contrastar esta reacción con la de los protagonistas de los cuentos leídos las semanas anteriores, anticipando así el cuadro comparativo que cierra la propuesta de este Fascículo 2.

Las siguientes dos actividades se centran en la caracterización indirecta (a través de sus acciones) de Marilyn en el cuento. Por un lado, en la propuesta de escritura (**actividad 3**), los/las estudiantes deberán rastrear en el texto las acciones que ofrecen indicios acerca de su personalidad (por ejemplo, el mirarse reiteradas veces en espejos), para luego escribir una breve descripción de este personaje. Por otro lado, la **actividad 4** retoma una cita del cuento “Equipaje”, a partir de la cual se propone imaginar qué objetos podría contener la valija de Marilyn, en función de la descripción realizada en el punto anterior.

Como en las semanas anteriores, se sugiere aprovechar los posibles intercambios y devoluciones virtuales para abordar contenidos del eje Herramientas de la lengua en relación con la propuesta de escritura de la **actividad 3**. De esta manera, se podría reflexionar sobre algunos aspectos involucrados en la producción de este tipo de textos: las distintas formas de organizar un texto con trama descriptiva predominante, los tiempos verbales característicos de la descripción (presente y pretérito imperfecto del modo indicativo), la coherencia de la descripción en relación con las acciones que realiza Marilyn en el cuento y con el modo en que se la presenta. Asimismo, conviene aprovechar estas instancias para retomar contenidos abordados a partir de las propuestas de escritura de las semanas anteriores, como los recursos lingüísticos que pueden emplearse para enriquecer las caracterizaciones (denominación, uso de adjetivación, de aclaraciones y de comparaciones,

entre otros) y los procedimientos cohesivos para evitar las ambigüedades en cuanto a la referencia y las repeticiones innecesarias (reiteración, sustitución léxica y gramatical, anáfora/catáfora, entre otros).

Para cerrar el recorrido, la **actividad 5** plantea un cuadro comparativo de los tres cuentos leídos en estas semanas, que permitirá volver sobre algunos de los ejes que se abordaron y poner en relación los relatos leídos. Conviene entonces aprovechar esta instancia para favorecer la puesta en juego de estrategias metacognitivas por parte de los/las estudiantes. En esta línea, se sugiere plantear, luego de este cuadro, algunas preguntas que promuevan la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje, por ejemplo:

- » ¿Qué cuento te resultó más difícil? ¿Y más fácil?
- » ¿Qué problemas tuviste durante la lectura de los textos literarios y cuando resolviste las consignas? ¿Cómo los resolviste?
- » ¿Qué dudas te quedaron?

De esta manera, se podrá recapitular lo trabajado, apreciar el recorrido transitado y repasar aquello que falte o haya sido más difícil de realizar por algún motivo.

### Recursos:

- [\*Estudiar y aprender en casa. 2.º año\*](#). Fascículo 2, Semana 3, serie Mi escuela en casa.