

#MiEscuelaEnCasa

ESTUDIAR Y APRENDER EN CASA

Matemática ●
Prácticas del Lenguaje ●
Inglés ●

6.º grado

Nivel Primario. Segundo ciclo

Fascículo 4



Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Luis Bullrich

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Ana Laura Oliva

Directora General de Educación de Gestión Privada

María Constanza Ortiz

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Director General de Educación de Gestión Estatal

Fabián Capponi

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Javier Simón

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Asesora Técnica Pedagógica: Carola Martínez

Coordinación y gestión editorial: Manuela Luzzani Ovide

Coordinación didáctica y de especialistas: Patricia Frontini

Colaboración: Eva Gramblicka

Coordinación de Nivel Primario: Marina Elberger

Especialistas de Matemática: Héctor Ponce, María Emilia Quaranta (coordinación), Daniela Di Marco, Silvana Seoane, Gabriela Solá, Liliana Zacañino.

Especialista de Prácticas del Lenguaje: Carolina Seoane

Este material se nutre de las propuestas de enseñanza elaboradas en 2018 para la Pausa Evaluativa del grado (DEP).

El fascículo contó con la colaboración de la Dirección de Educación Primaria para su elaboración.

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Ana Laura Oliva

Coordinación didáctica y de especialistas: Graciela López López, Claudia Petrone.

Colaboración y gestión: Victoria Carbone.

Especialistas de Lenguas en la Educación: Lorena Aceretto, Carla Castellanos, Silvina Cormick, Ivana Gambarrutta, Lucrecia Lombardo, Adriana Orozco.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo

Diseño gráfico: Alejandra Mosconi

Equipo editorial externo

Coordinación editorial: Alexis B. Tellechea

Diagramación: Cerúleo

Edición y corrección de estilo: Catalina González

Ilustraciones: Leicia Gotlibowski.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Fascículo 4 : Nivel Primario : segundo ciclo, 6° grado / 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2020.
24 p. ; 30 x 21 cm. - (Estudiar y aprender en casa. Matemática, Prácticas del lenguaje, Inglés)

ISBN 978-987-673-584-1

1. Educación Primaria. 2. Matemática. 3. Práctica del Lenguaje.
I. Título.
CDD 372.19

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1 de agosto de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Impreso en agosto de 2020, en VCRE GRAFICA S.A. Santiago del Estero 2156 CABA–Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ISBN: 978-987-673-584-1 Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

03-07-2025

Queridos chicos y chicas, queridas familias:

En este tiempo en que no podemos ir a la escuela, seguramente les llegan propuestas de sus maestros o maestras para seguir estudiando y aprendiendo en casa. Para acompañarlos/as en este momento, también les acercamos estos materiales en los cuales encontrarán diversas actividades escolares de Matemática, Prácticas del Lenguaje e Inglés.

Es importante que sepan que, si hay algo que no entienden o que les resulta difícil de resolver, pueden consultar a un adulto cercano o comunicarse con sus docentes. Ellos/as les van a explicar la forma de pensar y hacerlo, o les dirán si lo verán luego de la vuelta a las clases presenciales.

Asimismo, les pedimos a sus familias o a quienes estén con ustedes, que los/as acompañen con esta tarea, para que puedan ayudarlos/as a estudiar y aprender con las actividades propuestas en este material y, además, compartan un momento en conjunto.

Así, las familias podrían:

- Acompañar durante la lectura de las consignas, por ejemplo, leyéndolas en voz alta cuando se trata de alumnos y alumnas de los primeros grados, o, cuando ya pueden leer solos/as, preguntando si se entendió la consigna.
- Alentar a la resolución de las actividades por sí mismos/as de acuerdo con su propia forma de pensar y de hacerlo, y revisar si se entiende su respuesta.
- Si es necesario, ayudar a que revisen las respuestas e identifiquen dónde y por qué se equivocaron antes de volver a intentarlo.
- Ayudar a preparar los elementos cuando se proponen juegos y jugar en conjunto.
- Si no se puede resolver alguna actividad, aun después de releer la consigna, señalar el problema en el material para que las y los docentes puedan tenerlo en cuenta y volver a trabajarlo luego con otras explicaciones.

Esperamos que esta propuesta de actividades los y las acompañen en este momento brindándoles una oportunidad para mantenerse en contacto con sus docentes y la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

¡Hola! En estos días especiales vamos a trabajar en este cuadernillo. Podés escribir y borrar acá. Si algo no te sale, pedí ayuda a alguien que esté en casa. Si no pueden ayudarte, no te preocupes, cuando volvamos a la escuela, lo resolvés con tu docente.

Multiplicar y dividir mentalmente

1. a. Resolvé mentalmente los siguientes cálculos. Luego comprobá con la calculadora.

- $42 \times 10 =$ • $42 \times 5 =$ • $42 \times 20 =$ • $42 \times 200 =$
- $12 \times 100 =$ • $12 \times 50 =$ • $12 \times 25 =$ • $120 \times 25 =$

b. A partir de los resultados anteriores, decidí cuáles de las siguientes afirmaciones son correctas.

- Para multiplicar por 20 se puede multiplicar por 10 y luego por 10 otra vez.
- Multiplicar por 5 es lo mismo que multiplicar por 10 y luego dividir por 2.
- El resultado de multiplicar un número por 50 es la mitad de multiplicar ese número por 100.
- Para multiplicar por 25 es posible multiplicar por 2 y luego por 5.

2. Teniendo en cuenta que $4 \times 100 = 400$, ¿cuánto será...?

- $4 \times 99 =$ • $4 \times 101 =$ • $4 \times 110 =$

3. Resolvé mentalmente las siguientes divisiones.

- $40 : 4 =$ • $4.004 : 4 =$ • $4.404 : 4 =$
- $400 : 4 =$ • $4.400 : 4 =$ • $4.040 : 4 =$

4. Sin hacer la cuenta, decidí cuál de los siguientes cocientes es el correcto en cada caso. Luego comprobá con la calculadora.

- $120 : 3 =$ 4 40 400
- $360 : 60 =$ 6 60 600
- $2.100 : 7 =$ 3 30 300

5. Sin hacer las cuentas, señalá entre qué números va a estar, aproximadamente, el resultado en cada caso.

| | Menos de 1.000 | Entre 1.000 y 10.000 | Más de 10.000 |
|-------------------|----------------|----------------------|---------------|
| 99×14 | | | |
| 1.502×20 | | | |
| 41×12 | | | |

Las fracciones decimales

1. Escribí estas fracciones como expresiones decimales.

a. $\frac{4}{10} =$

b. $\frac{4}{100} =$

c. $\frac{4}{1.000} =$

2. Escribí una fracción con denominador 10, 100 o 1.000, equivalente a cada uno de estos números.

a. 1,5 =

b. 2,75 =

c. 0,125 =

PARA AYUDAR A RESOLVER

La sección **Para reflexionar y revisar** en la página 10 del fascículo 3 de *Estudiar y aprender en casa*, te puede servir como ayuda.



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Las fracciones decimales son aquellas que se escriben con denominadores que sean 1 seguido de ceros, por ejemplo, $\frac{2}{10}$; $\frac{75}{100}$; $\frac{38}{1.000}$.

$\frac{1}{10} = 0,1$ y se lee “un décimo”;

$\frac{1}{100} = 0,01$ y se lee “un centésimo”, y

$\frac{1}{1.000} = 0,001$ y se lee “un milésimo”.

3. ¿Cuáles de estas escrituras representa 3 décimos y 5 centésimos?

a. $\frac{3}{10} + \frac{5}{100}$

b. 3,5

c. $\frac{35}{10}$

d. 0,35

e. $\frac{35}{100}$

4. Escribí los siguientes números usando fracciones decimales.

a. 7,25 =

b. 6,04 =

c. 1,125 =

5. Escribí el resultado de cada cálculo como una expresión decimal.

a. $5 + \frac{1}{10} + \frac{4}{100} =$

b. $1 + \frac{5}{10} + \frac{7}{100} + \frac{5}{1.000} =$

c. $\frac{3}{10} + \frac{4}{1.000} =$



3+6



+ 70
+ 50
120

Fracción
Azúcar

$\frac{8}{3}$



7x10



7x10=
7x8=50



IV



Decimales: comparación y orden

1. Lucila tarda 11,5 segundos en correr 100 metros llanos y Jimena tarda 11,48 segundos. ¿Quién tarda más? Explicá cómo te das cuenta.

.....

2. Marcá el número mayor en cada caso.

a. 6,2 o 6,55

b. 3,05 o 3,5

c. 5,28 o 5,4

3. Ordená de menor a mayor.

6,79 - 6,9 - 6,909 - 6,009 - 6,99 - 6,001

.....

PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Para comparar expresiones decimales conviene empezar por los enteros, luego por los décimos, después por los centésimos y así en ese orden. Por ejemplo:

4,2 es mayor que 3,99 porque 4 es mayor que 3.

4,2 es mayor que 4,19 porque 2 décimos es mayor que 1 décimo.

4,25 es mayor que 4,24 porque 25 centésimos es mayor que 24 centésimos.

4. Respondé.

a. ¿Cuánto le falta a 8,5 para llegar a 10?

b. ¿Cuánto le falta a 8,25 para llegar a 10?

c. ¿Cuánto le falta a 8,75 para llegar a 10?

d. ¿Cuánto le falta a 0,9 para llegar a 1?

e. ¿Cuánto le falta a 0,09 para llegar a 1?

5. Escribí 3 números entre:

a. 0,44 y 0,66:

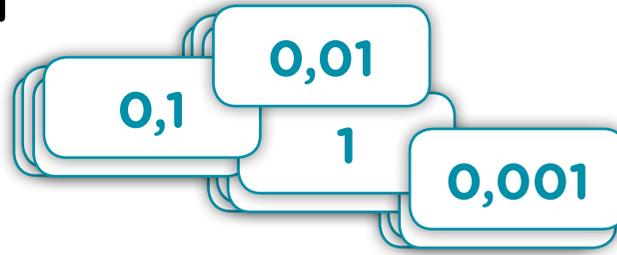
b. 2,3 y 2,4:

PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver la **actividad 5** te conviene pensar el 2,3 como 2,30 y el 2,4 como 2,40.

El valor posicional

1. Resolvé.



a. Completá la tabla con la menor cantidad de cartas de cada valor para cada número.

| | 1 | 0,1 | 0,01 | 0,001 |
|-------|---|-----|------|-------|
| 5,324 | | | | |
| 7,043 | | | | |

b. ¿Cuántas cartas 0,1 se necesitan para tener una carta 1?

.....

c. ¿Cuántas cartas 0,01 se necesitan para tener una carta 0,1?

.....

d. ¿Cómo podés formar el número 5,324 si se acaban las cartas de 1?

.....

2. Averiguá sin hacer las cuentas cuál es el resultado en cada caso. Explicá cómo lo pensaste.

a. $3 \times 1 + 2 \times 0,1 + 5 \times 0,01 + 4 \times 0,001 =$

b. $4 \times 0,1 + 7 \times 0,01 + 2 \times 0,001 =$

c. $4 \times 0,1 + 5 \times 0,001 =$

.....

3. Mariana escribió en la calculadora 8,54 pero quería que apareciera 8,04. ¿Cuántas veces debe restar 0,1 para que aparezca lo que quiere sin borrar lo que había?

.....

4. Julia ingresó un número en la calculadora. Luego, usando un solo cálculo cada vez fueron apareciendo el resto de los números. ¿Qué operación hizo Julia en cada uno de los pasos?

32,579

32,079

32,099

32,399

Multiplicaciones y divisiones de decimales por 10, 100 y 1.000

1. Un block de hojas rayadas cuesta \$124,55. ¿Cuánto se debe pagar por 10 blocks?

.....

2. Una camioneta transporta barriles que en total pesan 145 kilos. Sabiendo que los barriles son 10 y todos pesan lo mismo, ¿cuál es el peso de cada uno de ellos?

.....

3. Si 10 cartulinas se venden a \$185,4, ¿cuál es el valor por unidad?

.....

.....

4. Un rollo de alambre de 100 metros cuesta \$2.342, ¿cuál es el valor por metro?

.....

.....

5. El espesor de una arandela es de 0,2 centímetros.

a. ¿Cuál será la altura de una pila de 10 arandelas?

b. ¿Y de 100 arandelas?



.....

6. Resolvé estos cálculos mentalmente. Verificalos luego con la calculadora.

a. $0,25 \times 10 =$

b. $0,25 \times 100 =$

c. $0,25 \times 1.000 =$

d. $125,45 : 10 =$

e. $125,45 : 100 =$

f. $125,45 : 1.000 =$

PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver estos cálculos, te puede ayudar pensar las expresiones decimales como fracciones decimales. Por ejemplo: $0,25 \times 10 = \frac{25}{100} \times 10 = \frac{250}{100} = 2,5$.

7. Resolvé estos cálculos mentalmente. Verificalos luego con la calculadora.

a. $\times 10 = 8$

b. $\times 10 = 95$

c. $\times 10 = 3,2$

d. $: 10 = 1,5$

e. $: 10 = 2,25$

f. $: 10 = 32,5$

8. Resolvé los siguientes cálculos.

a. $6 : 10 =$

b. $6 : 100 =$

c. $0,4 : 10 =$

d. $0,4 : 100 =$

e. $25,32 : 10 =$

f. $25,32 : 100 =$

g. $47,5 : 10 =$

h. $47,5 : 100 =$

PARA AYUDAR A RESOLVER

Una manera de resolver la cuenta $6 : 10$ es buscar un número que multiplicado por 10 dé como resultado 6. Entonces $6 : 10 = 0,6$ porque $0,6 \times 10 = 6$. Un razonamiento similar puede ayudarte a resolver las otras divisiones que se proponen.

9. Completá el cuadro con una multiplicación o división por 10, 100 o 1.000, que permita obtener, en cada caso, el resultado a partir del número inicial.

| Número | Cálculo | Resultado |
|--------|---------|-----------|
| 79,231 | | 7.923,1 |
| 345,56 | | 34,556 |
| 0,0023 | | 2,3 |
| 52,34 | | 5,234 |
| 64,329 | | 0,64329 |
| 432,1 | | 0,4321 |

10. Resolvé.

a. ¿Cuáles de estos cálculos dan como resultado 6,43?

• $643 : 1.000$

• $64,3 : 10$

• $6.430 : 1.000$

• $643 : 100$

• $6.430 : 100$

b. Averiguá el resultado de los cálculos que no dan 6,43.

.....

.....

.....

11. Escribí una división por 10, 100 o 1.000 que dé como resultado:

a. 0,5

b. 2,25

c. 12,4

.....

.....

Suma y resta con fracciones

1. En una escuela se está organizando una feria del plato. A la mañana se elaboró $\frac{1}{2}$ de los sándwiches previstos. A la tarde se preparó $\frac{1}{3}$ más. ¿Qué parte del total queda aún por preparar?

.....

2. Una botella contiene $\frac{1}{2}$ litro de agua. Si se usan $\frac{2}{5}$ litros, ¿qué cantidad de agua queda en la botella?

.....

3. Aníbal decidió pintar una pared de su dormitorio. A la mañana pintó $\frac{2}{3}$ y a la tarde $\frac{1}{4}$. ¿Cuánto le falta pintar aún?

.....

4. Escribí el resultado de los siguientes cálculos usando solo fracciones.

a. $\frac{6}{5} + 1 =$

b. $\frac{7}{4} + 1 =$

c. $\frac{3}{4} + 2 =$

d. $\frac{7}{2} + 3 =$

e. $\frac{9}{2} - 1 =$

f. $\frac{7}{6} - 1 =$

g. $\frac{8}{3} - 2 =$

h. $1 - \frac{4}{7} =$

PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver una suma o una resta con números naturales y fracciones, te conviene expresar el número natural como fracción, cuyo denominador sea el mismo que el de la fracción que interviene en el cálculo. Por ejemplo, $2 + \frac{1}{4} = \frac{8}{4} + \frac{1}{4} = \frac{9}{4}$.

5. Completá las sumas usando fracciones, para que el resultado sea mayor que 1.

a. $\frac{4}{6} + \dots$

b. $\frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \dots$

6. Decidí si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas, sin resolver los cálculos. Explicá en cada caso cómo lo pensaste.

a. $\frac{2}{3} + 1$ es mayor que 2.

b. $6 - \frac{1}{4}$ es menor que 5.

c. $4 - \frac{3}{2}$ es menor que 3.

d. $6 + \frac{1}{4}$ es mayor que 7.

e. $8 + \frac{9}{4}$ es mayor que 10.

Cálculo mental con fracciones y decimales

1. Completá las siguientes sumas.

a. $0,3 + \dots = 1$ b. $0,75 + \dots = 1$ c. $0,01 + \dots = 1$ d. $0,40 + \dots = 1$

2. Resolvé los cálculos mentalmente.

a. $3,25 + 7,50 + 4,25 =$

b. $4,50 - 1,25 =$

c. $9,25 + 1,75 + 2,25 + 1,50 =$

d. $6 - 1,25 =$

PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver algunas de las sumas anteriores, te puede ayudar agrupar algunos números.

3. Escribí el resultado de los siguientes cálculos como expresión decimal.

a. $328 + 0,1 + \frac{5}{100} + 0,006 = \dots$

b. $147 + 0,3 + 0,019 = \dots$

c. $44 + 0,2 + \frac{4}{100} + \frac{18}{1.000} = \dots$

4. Agregá 0,1 a cada uno de los siguientes números.

a. 3,25

b. 1,5

c. 8,95

.....

5. Agregá 0,5 a cada uno de los siguientes números.

a. 1,05

b. 2,3

c. 1,75

.....

6. Con 15 paquetes de $\frac{1}{4}$ kilos de azúcar, ¿se junta más o menos que 3 kilos?

.....

7. Micaela compra 3 paquetes de $\frac{1}{2}$ kilo de harina, 3 paquetes de $\frac{1}{4}$ kilo de yerba y 3 paquetes de $\frac{1}{8}$ kilo de café. ¿Puede colocarlos en una bolsa que soporta 4 kilos de peso?

.....

.....

Ángulos interiores de triángulos y cuadriláteros

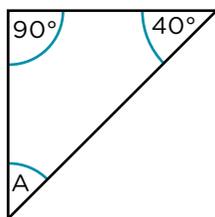


PARA RECORDAR

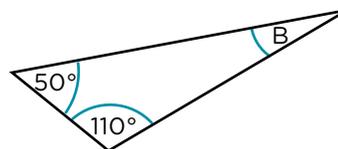
- La suma de los ángulos interiores de los triángulos es 180° .
- La suma de los ángulos interiores de los cuadriláteros es 360° .

1. Calculá, sin usar el transportador, la medida de los ángulos A y B.

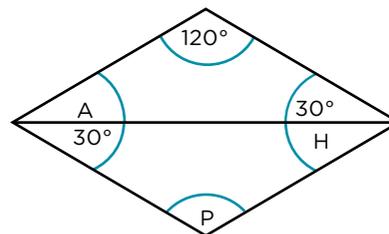
a.



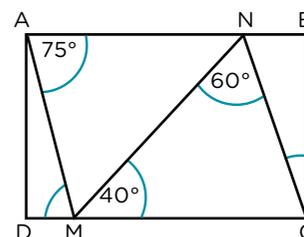
b.



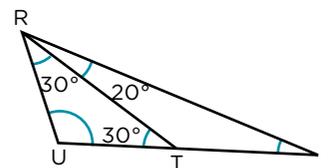
2. Este cuadrilátero es un rombo. Averiguá, sin usar el transportador, la medida de los ángulos A, H y P.



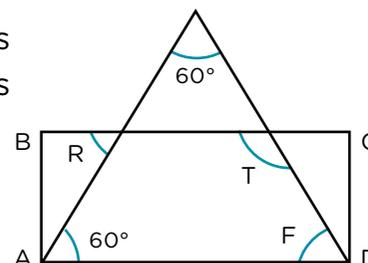
3. Calculá, sin medir, la amplitud de los ángulos marcados de esta figura, sabiendo que ABCD es un rectángulo. Anotá los cálculos que hacés.



4. Averiguá la medida de los ángulos que faltan, sin utilizar el transportador.



5. Averiguá sin usar el transportador la medida de todos los ángulos marcados con letras, sabiendo que ABCD es un rectángulo.



Contar historias infinitas: “El narrador de historias” de Saki

Estas semanas vas a continuar con la lectura de “El narrador de historias” de Saki. Vas a profundizar en cómo escribe el autor y a conocer a extraños personajes de otras historias.

Como leíste en el fascículo anterior, “El narrador de historias” es uno de los tantos cuentos que escribió Saki a comienzos del siglo XX, en Inglaterra. En esta historia, una tía rígida y aburrida viaja en tren con sus inquietos sobrinos y con un narrador de cuentos muy poco convencional...

Durante estas semanas, vas a releer el cuento, vas a conocer otras historias que tienen algunos puntos en común con la de Saki y a escribir un retrato de un personaje muy especial de “El narrador de historias”.

A continuación, te presentamos una agenda de las actividades. Podés ir tildando cada una a medida que las completás.



Podés encontrar el libro, audios y video en <https://bit.ly/2WlvSgW>



Agenda de trabajo

- Primera semana:**
 - Releer “El narrador de historias”.
 - Tomar nota sobre la forma de escribir del autor.
- Segunda semana:**
 - Leer la biografía de Roal Dahl.
 - Leer un retrato de la directora Trunchball, personaje de *Matilda* de Roal Dahl.
 - Leer una reseña de la película *Matilda*.
- Tercera semana:**
 - Leer una reseña sobre la serie animada de televisión *Los Simpson* y sus protagonistas, los miembros de esta conocida familia.
 - Leer un retrato de Bart Simpson, el travieso hijo de la familia.
- Cuarta semana:**
 - Releer algunas partes de “El narrador de historias”.
 - Escribir el retrato de la tía.



Buenos modales y malas intenciones

Esta semana vas a indagar en la forma de escribir de Saki, que se caracteriza por realizar críticas a través del humor. Para eso, crea personajes bastante contradictorios.

Para leer y comentar con alguien Empecemos por el final...

1. Releé el final de “El narrador de historias”.

Cuando el solterón finaliza su historia, la tía dice:

“—¡Una historia de lo menos apropiada para explicar a niños pequeños! Ha socavado el efecto de años de cuidadosa enseñanza.”

- a. ¿Te parece que la historia del solterón es “inapropiada” para las niñas y el niño? ¿Por qué?
- b. Según la visión de la tía, ¿qué sería lo “inapropiado” de esa historia?

Para releer y escribir con el libro en la mano La “inapropiada” historia del solterón

2. Releé los siguientes fragmentos de la historia que cuenta el solterón y respondé las preguntas.

“Berta estaba *terriblemente* asustada y pensó: “Si no hubiera sido tan *extraordinariamente* buena ahora estaría segura en la ciudad.”

a. ¿A qué se podría referir el solterón con esa frase?

.....

.....

“—¿Era bonita? —preguntó la mayor de las niñas.
—No tanto como cualquiera de ustedes —respondió el solterón—, pero era *terriblemente* buena.”

b. Decir que una niña es “terriblemente buena” no parece una frase habitual. Suena algo extraño asociar esas dos palabras (“terrible” con “bueno”). Tratá de explicar por qué.

.....

.....

Sobre modales e intenciones

3. Leé este breve texto sobre la forma de escribir de Saki.

Como señala Gustavo Roldán en el “Prólogo” del libro *Cuentos crueles*: “Saki escribió al comienzo del siglo XX, en Inglaterra, donde se vivía un clima social lleno de buenos modales y de malas intenciones”. Puede decirse que Saki escribe historias para poner en evidencia, a través del humor, las costumbres y la educación de una sociedad superficial, hipócrita y rígida.

4. Releé las páginas 3 a 6 de “El narrador de historias” y respondé las siguientes preguntas.

a. ¿Qué *buenos modales* intenta inculcarles la tía a las niñas y al niño?

.....

.....

.....

b. ¿Qué *malas intenciones* se desprenden de estos fragmentos de la historia? Escribí lo que pensás debajo de cada cita.

“La mayoría de los comentarios de la tía empezaban por «No», y casi todos los de los niños por «¿Por qué?».”

.....

.....

“(La tía) comenzó una historia poco animada y con una deplorable carencia de interés sobre una niña que era buena, que se hacía amiga de todos a causa de su bondad y que, al final, fue salvada de un toro enloquecido por numerosos rescata-dores que admiraban su carácter moral.

—¿No la habrían salvado si no hubiera sido buena? —preguntó la mayor de las niñas.

(...)

—Bueno, sí —admitió la tía sin convicción—. Pero no creo que la hubieran socorrido muy deprisa si ella no les hubiera gustado mucho.”

.....

.....



Personajes muy impresionantes

Esta semana vas a conocer a un autor con un modo de escribir parecido al de Saki: Roal Dahl, autor de cuentos, novelas y poemas protagonizados por personajes muy especiales...

Para leer y comentar con alguien ¿Quién es Roal Dahl?

1. Leé la biografía de Roal Dahl.

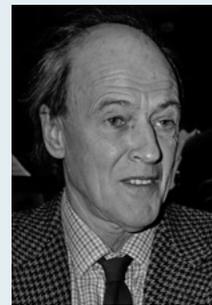
Roal Dahl (1916-1990) nació en un pueblito de Gales (Gran Bretaña), llamado Llandaff. A los cuatro años perdió a su padre y a los siete se incorporó al rígido sistema educativo británico que refleja en algunos de sus libros.

A lo largo de su vida, tuvo varios trabajos: fue empleado de una empresa petrolera y aviador de la fuerza aérea británica, con la que luchó en la Segunda Guerra Mundial. Más tarde, se convirtió en escritor de libros para niñas y niños.

Roal Dahl ingresó al mundo de la literatura infantil a partir de los cuentos que les contaba a sus cuatro hijos. Su primer libro para niños fue *Los gremmlins* (1943). Pronto obtuvo grandes éxitos con títulos como *James y el melocotón gigante* (1961) y, sobre todo, con la novela *Charlie y la fábrica de chocolate* (1964). Su estilo literario se basa en la crítica al autoritarismo y al absurdo del mundo de las/os adultas/os, a través del humor.

Otros libros célebres del autor son *Las brujas*, que narra el enfrentamiento de un niño y su abuela con la terrible Asociación de Brujas de Inglaterra; *Los cretinos*, que recoge historias de una pareja de viejos refunfuñones que odian a los/as niños/as y *Matilda*, la historia de una niña ignorada por su familia y enamorada de los libros.

Varias de las historias de Roal Dahl (como *Charlie y la fábrica de chocolate* y *Matilda*) fueron llevadas al cine y aplaudidas en todo el mundo.



2. Comentá estos aspectos de la biografía con alguien que te acompañe o con tus compañeras/os y docente, si fuera posible.

- a. ¿Qué datos de la vida y/o de la obra de Roal Dahl podés relacionar con la de Saki?
- b. ¿Hay temas o características de su forma de escribir comunes entre ambos autores? ¿Cuáles?
- c. ¿Qué información de la que leíste te interesaría profundizar?

Podés releer la biografía de Saki que está al final de tu libro de cuentos.

Una directora impresionante

3. Leé el retrato de “La Trunchbull”, directora de la escuela a la que asiste Matilda, protagonista de una de las historias de Roal Dahl.

La Trunchbull

“A la mayoría de los directores de escuela los eligen porque reúnen ciertas cualidades. Comprenden a los niños y se preocupan de lo que es mejor para ellos. Son simpáticos, amables y les interesa profundamente la educación. La señorita Trunchbull no poseía ninguna de estas cualidades y era un misterio cómo había conseguido su puesto.

Era, sobre todo, una mujerona impresionante (...) Al mirarla, daba la impresión de ser una de esas personas que doblan barras de hierro y desgarran por la mitad guías telefónicas.

Su rostro no mostraba nada bonito ni alegre. Tenía una barbilla obstinada, boca cruel y ojos pequeños y altaneros (...)

En suma, parecía más una excéntrica y sanguinaria aficionada a las monterías que la directora de una bonita escuela para niños (...).”

Fragmento de Roal Dahl (2018). *Matilda*. Buenos Aires: Alfaguara.

4. Comentá con alguien que te acompañe o con tus compañeras/os y docente, si fuera posible.
- ¿Cuál es la “rareza” de la directora de la escuela de Matilda?
 - ¿Puede relacionarse a este personaje con algún dato de la biografía de Roal Dahl?

Para releer y escribir

5. Respondé las siguientes preguntas.
- En el retrato dice que la directora Trunchbull es “una mujerona impresionante”. Según el diccionario, “impresionante” significa “que causa una gran impresión, especialmente de asombro o admiración”. ¿Cuál de estas sensaciones te parece que produce la directora?

.....

.....

- Citá una parte del retrato que muestre algo “impresionante” de la directora Trunchbull.

.....

.....

Para leer y comentar con alguien

Matilda, la película

6. Leé la reseña de la película *Matilda*, inspirada en la novela de Roal Dahl.

Matilda

Año: 1996

País: Estados Unidos

Director: Danny DeVito

Género: Comedia. Fantástico. Infantil. Familia.

Esta película es una adaptación (bastante fiel) de la novela *Matilda* (1988), del escritor inglés Roal Dahl.

Matilda Wormwood es una niña muy curiosa e inteligente, todo lo contrario de sus padres, que suelen ignorarla y dedicarse a asuntos insignificantes. Tras descubrir que posee poderes telequinésicos, decide utilizarlos para hacer el bien, ayudando a los/as que están en dificultades (como la adorable maestra Honey); pero también para castigar a las personas crueles, como la directora de su escuela, la señorita Trunchbull.

Trunchbull es un ser horripilante. La directora mete a los/as niños/as en el “Asfisiadero” o los lanza por el aire. Considera que el autoritarismo es la mejor manera para educar y llega a decir que una escuela perfecta sería aquella en la que no hubiera niños/as.

La historia original de Roal Dahl exhibe un humor negro que ataca muchas cosas: la crueldad de algunos/as niños/as, la soledad del/de la diferente, la actitud superficial y autoritaria de algunos/as adultos/as. También ofrece un mensaje esperanzador: la lectura libera y ayuda a ser más feliz.

Excelentemente dirigida por Danny DeVito, la película parte de la interesante historia de Roal Dahl y tiene un guion que no decae en ningún momento. Una buena mezcla de diversión, fantasía y crítica social de la que pueden disfrutar tanto los/as niños/as como los/as adultos/as.



Para releer y escribir

7. Releé la reseña sobre la película *Matilda* y respondé.

a. ¿Cómo es Matilda?

.....

.....

b. ¿Qué información sobre la directora Trunchbull agrega la reseña? Anotala.

.....

.....

Pequeñas crueldades

Esta semana vas a seguir conociendo las formas en las que escritores/as y guionistas critican los valores y las costumbres de sus sociedades. Esta vez, a través de los personajes de una serie muy popular.

Para leer y comentar con alguien Una familia muy normal...

1. Leé la reseña de la serie *Los Simpson*.

Los Simpson

Título original: *The Simpsons*.

Año: 1989.

Duración: 22 minutos.

Dirección: Matt Groening (creador), Sam Simon (creador), James L. Brooks (creador) y equipo.

Género: Serie de televisión. Animación. Comedia.



Los Simpson es una serie de televisión que se estrenó en 1989. Narra la historia de una particular familia (Homero, Marge, Bart, Lisa y Maggie Simpson) y otros divertidos personajes de la localidad estadounidense de Springfield.

Homero, el padre, es un incompetente inspector de seguridad de una central nuclear. Marge, la madre, es un ama de casa cariñosa y optimista. Bart, de 10 años, intenta divertirse con travesuras de todo tipo. Lisa es la más inteligente y sensible de la familia, el personaje que suele cuestionar los valores de la sociedad en la que vive; y Maggie, la más pequeña, es una bebé que todavía no habla, pero que juega un papel importante en la trama de muchos episodios.

Se ha considerado a la serie como una crítica a la sociedad y el estilo de vida estadounidenses, sobre todo en lo que hace al individualismo y al consumismo desmedido; que puede extenderse a muchas sociedades del mundo. Esa crítica social, que la serie lleva adelante a través del humor, invita a reírnos de nosotros mismos. Pareciera que esa capacidad de hacer reír es una de las claves del éxito de la serie.

2. Comentá con alguien que te acompañe o con tus compañeras/os y docente, si fuera posible, los siguientes aspectos.
 - a. ¿Conocés *Los Simpson*? ¿Viste algunos capítulos de la serie?
 - b. ¿Qué datos que desconocías te aporta la reseña?
 - c. ¿Cuál es tu personaje preferido? ¿Por qué?

Un niño terrible

Un retrato literario es la descripción de un personaje hecha con palabras.

3. Leé este retrato sobre Bart Simpson.

Bart Simpson

Bart Simpson es un niño de 10 años, hijo de Homero y Marge y hermano mayor de Lisa y Maggie.

La serie lo presenta como el hijo “terrible” de la familia: Bart se divierte haciendo travesuras que suelen ponerlo en problemas a él, a su familia y, a veces, a la comunidad de Springfield.

Su objetivo en la escuela es llegar a ser popular mediante las bromas, la rebeldía y la burla cruel hacia niñas/os aplicadas/os. Todo eso lo convierte en el foco de atención de Skinner, el director de la escuela primaria de la ciudad; quien funciona como una especie de “archienemigo” en las historias protagonizadas por Bart.

El pequeño Bartolomeo adora andar en patineta, pintar *graffitis*, compartir tiempo con sus amigos. Su rebeldía, a veces, genera problemas con su familia; aunque siempre triunfa el cariño que se tienen.

4. Comentá esto con alguien que te acompañe o con tus compañeras/os y tu docente, si fuera posible.

Tomando en cuenta la reseña y el retrato, ¿te parece que la serie solo dará risa o generará otros efectos (miedo, preocupación, bronca, tristeza, etc.)?

Para releer y escribir

5. Releé el retrato y respondé esta pregunta.

¿Qué aspectos sobre Bart Simpson y qué anécdotas del personaje agregarías al retrato a partir de lo que leíste en la reseña?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Con ustedes... ¡la tía!

2. Escribí el retrato de la tía destinado a lectoras/es que no leyeron el cuento.
 - a. Tomá en cuenta las notas sobre el personaje que realizaste en la **actividad 1**.
 - b. Organizá el retrato en al menos 2 párrafos: en el primero podés contar quién es y cómo es el personaje, y en el segundo, qué objetivo tiene en la historia y cómo intenta llevarlo a cabo.
 - c. Escribí el retrato en tercera persona y en tiempo presente (por ejemplo: “La tía **es** una persona de mediana edad que **viaja** con dos niñas y un niño en el vagón de un tren...”).
 - d. Para describir a la tía, podés usar adjetivos (“La tía se sentía **incómoda**, ante el movimiento de los pequeños”) y comparaciones (“Era **más aburrida que un camino largo e idéntico**”).

Para escribir tu retrato, recordá contar quién es y cómo es el personaje; qué objetivo tiene en la historia y qué hace para lograrlo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Para revisar tu retrato

3. Releé la descripción y revisá los siguientes aspectos.
 - a. Si incluiste la información más importante sobre el personaje (podés revisar la que anotaste en la **actividad 1** de esta semana).
 - b. Si organizaste el retrato con algún criterio: por ejemplo, si al principio contaste quién es el personaje y luego cómo es.
 - c. Si escribiste el retrato en tercera persona y en tiempo presente, y los mantuviste en el texto.
 - d. Si el texto tiene repeticiones innecesarias. Recordá que podés reemplazar palabras por sinónimos y por pronombres como “él/ellos”, “ella/s”, “este/esto/esta/s” y también suprimir palabras y frases que se entienden por contexto.

Entertainment for centennials

With the evolution of technology, there are new forms of entertainment. Let's see what they are!

Con la evolución de la tecnología, hay nuevas formas de entretenimiento. ¡Veamos cuáles son!

1. Read about popular forms of digital entertainment today. Can you put the missing words in the right paragraph?

Leé sobre las formas populares de entretenimiento digital de hoy. ¿Podés poner las palabras que faltan en el párrafo correcto?

a. don't - b. games - c. very - d. listen - e. friends - f. watch

This is the top list of digital entertainment today:

The cinema in your house: *ShowNet* is a 1) popular platform. You can 2) your favourite films, series or documentaries any moment you want. A lot of people enjoy this platform!

From Rock to Trap in one place: *Music-fy* is fantastic to 3) to the music you love. In this platform you can find playlists, complete albums and live concerts of the artists you like (and the ones you 4) like!). You can enjoy music online or download* the songs you want.

Individual or multi-player matches: *GameXstation* is a console to play popular 5) You can play alone*, with your 6) or with people from other countries!

*download: descargar. / *alone: solo/a.



2. Read the text again and choose the right option.

Leé el texto otra vez y elegí la respuesta correcta. The text is about:

- a. All possible forms of digital entertainment.
- b. The forms of entertainment people enjoy today.
- c. Popular online films, songs and video games.



3. Entertainment can make you famous! Read about Thiago Lapp's story and circle the correct word.

¡El entretenimiento puede hacerte famoso/a! Leé la historia de Thiago Lapp y hacé un círculo en la palabra correcta.

The King of Video Games

Thiago Lapp is a boy from Argentina. He 1) **has / is** 13 years old and he lives with 2) **his / her** family in Tigre, in the province of Buenos Aires. He always 3) **plays / is playing** video games with friends and other people from all over the world. His username is "King" because he's a very good player. Thiago likes competitions and he is now 4) **an / a** professional video game player. Every day, he practises for five or six hours 5) **but / because** he wants to win the next world competition and be a champion again! Thiago is happy because he is famous doing what he likes!



4. Read Thiago's story again and mark the following sentence *true* or *false*.

Leé la historia de Thiago nuevamente y marcá las siguientes oraciones *verdaderas* o *falsas*.

| Thiago... | True | False |
|---|------|-------|
| 1) always plays games with some friends. | | |
| 2) is called "King" because he plays very well. | | |
| 3) plays video games professionally. | | |
| 4) practises five or six hours some days. | | |

5. Entertainment in the cell phone; entertainment everywhere! Read this article and add the titles to the paragraphs.

El entretenimiento en el celular, entretenimiento en todos lados. Leé este artículo y agregá los títulos a los párrafos.

a. Popular with teens! - b. Variety of videos - c. Fun everywhere - d. Game over!



The cell phone: another form of entertainment

1)

Cell phones are very practical, but they are also for entertainment. You can be at home or in the street, but with the cell phone, you can always have fun. There are lots of apps for entertainment.

2)

There are many apps for young people, but these days the number one is a video maker. Adolescents can create 15-second videos and share* them with friends.

3)

In a cell phone, you can download a lot of popular video games. The problem is that people are sad when the game finishes!

4)

With this popular video platform you can watch tutorials for cooking, doing exercise or studying. You can also enjoy videos about your football team or music clips of your favourite singer!

*share: compartir.

6. Do you remember Thiago, the video game player? He wants to know how other teens have fun. Can you post your favourite form of entertainment in one of his social networks?

¿Te acordás de Thiago? Quiere saber cómo otros se divierten. ¿Podés publicar tu forma favorita de entretenimiento en una de sus redes sociales?



@Thiago "King" Lapp



Hi, Thiago. I'm from
in Buenos Aires city.

I like It's my favourite
form of entertainment because it is



7. Read an interview with Dixie D'Amelio, a famous influencer. The words in the questions are all scrambled. Can you put them in the right order?

Leé una entrevista a Dixie D'Amelio, una famosa influencer. Las palabras de las preguntas están todas revueltas. ¿Las podés poner en el orden correcto?



Hi, Dixie! *are / you / how?*

1) *How are you?*.....



I'm fine, thanks.

You are very young! *old / you / are / how?*

2).....?

I'm 19 years old.

from / you / where / are?

3).....?

I'm from USA. I live with my parents and my sister in Norwalk.

You've got a lot of followers*. It's fantastic! *have / many / you / got / how / followers?*

4).....?

Oh... well. I think I have got around 33 millions! That's a lot!

*followers: seguidores.

Keys for correction

1. 1) c; 2) f; 3) d; 4) a; 5) b; 6) e.
2. b.
3. 1) is; 2) his; 3) plays; 4) a; 5) because.
4. 1) False; 2) True; 3) True; 4) False.
5. 1) c; 2) a; 3) d; 4) b.
6. Example answers: name (Lucas) / neighbourhood (Barracas) / App or game.
7. 2) How old are you?; 3) Where are you from?; 4) How many followers have you got?

Actividades en la Plataforma English Discoveries

A continuación se incluyen sugerencias de trabajo en la Plataforma de Inglés relacionadas con las actividades de este fascículo, que los/as docentes podrán indicar a sus alumnos y alumnas.

La plataforma *English Discoveries* ofrece en su **Sección Comunidad** artículos de revistas que se actualizan mensualmente y se dividen en distintos niveles de complejidad. Se sugiere la lectura en el nivel básico, y el uso de las palabras claves y del diccionario.

- En relación con el contenido de esta secuencia didáctica, se puede proponer la lectura de dos artículos sobre Arte y Entretenimiento que abordan distintos ejemplos de videojuegos.
 - **“Minecraft in the classroom”** publicado en **Marzo 2015**.
 - **“Escape Room”** publicado en **Octubre 2015**.

Luego de la lectura, podrán completar 5 preguntas de opción múltiple en base a los artículos.



Vamos Buenos Aires