

#MiEscuelaEnCasa

ESTUDIAR Y APRENDER EN CASA

Matemática •
Prácticas del Lenguaje •
Inglés •

6.º grado

Nivel Primario. Segundo ciclo

Fascículo 3



Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Buenos Aires Ciudad



Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Luis Bullrich

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Ana Laura Oliva

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretaría de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaría de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Javier Simón

Gerencia Operativa de Curículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Coordinación didáctica y de especialistas: Patricia Frontini

Colaboración: Eva Gramblicka

Coordinación de Nivel Primario: Marina Elberger

Especialistas de Matemática: Héctor Ponce, María Emilia Quaranta (coordinación), Daniela Di Marco, Silvana Seoane, Gabriela Solá, Liliana Zacañino.

Especialista de Prácticas del Lenguaje: Carolina Seoane

Este material se nutre de las propuestas de enseñanza elaboradas en 2018 para la Pausa Evaluativa del grado (DEP).

El fascículo contó con la colaboración de la Dirección de Educación Primaria para su elaboración.

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Ana Laura Oliva

Coordinación didáctica y de especialistas: Graciela López López, Claudia Petrone.

Colaboración y gestión: Victoria Carbone.

Especialistas de Lenguas en la Educación: Lorena Aceretto, Carla Castellanos, Silvina Cormick, Ivana Gambarrutta, Lucrecia Lombardo, Adriana Orozco.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo

Diseño gráfico: Alejandra Mosconi

Equipo editorial externo

Coordinación editorial: Alexis B. Tellechea

Diagramación: Cerúleo

Edición y corrección de estilo: Catalina González

Ilustraciones: Leicia Gotlibowski, Rodrigo Folgueira.

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1 de julio de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Curículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Impreso en julio de 2020, en VCRE GRAFICA S.A. Santiago del Estero 2156 CABA - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ISBN: 978-987-673-569-8 Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Queridos chicos y chicas, queridas familias:

En este tiempo en que no podemos ir a la escuela, seguramente les llegan propuestas de sus maestros o maestras para seguir estudiando y aprendiendo en casa. Para acompañarlos/as en este momento, también les acercamos estos materiales en los cuales encontrarán diversas actividades escolares de Matemática, Prácticas del Lenguaje e Inglés.

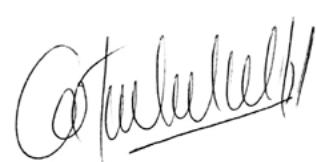
Es importante que sepan que, si hay algo que no entienden o que les resulta difícil de resolver, pueden consultar a un adulto cercano o comunicarse con sus docentes. Ellos les van a explicar la forma de pensar y hacerlo, o les dirán si lo verán luego de la vuelta a las clases presenciales.

Asimismo, les pedimos a sus familias o a quienes estén con ustedes, que los/las acompañen con esta tarea, para que puedan ayudarlos/as a estudiar y aprender con las actividades propuestas en este material y, además, compartan un momento en conjunto.

Así, las familias podrían:

- Acompañar durante la lectura de las consignas, por ejemplo, leyéndolas en voz alta cuando se trata de alumnos y alumnas de los primeros grados, o, cuando ya pueden leer solos/as, preguntando si se entendió la consigna.
- Alentar a la resolución de las actividades por sí mismos/as de acuerdo con su propia forma de pensar y de hacerlo, y revisar si se entiende su respuesta.
- Si es necesario, ayudar a que revisen las respuestas e identifiquen dónde y por qué se equivocaron antes de volver a intentarlo.
- Ayudar a preparar los elementos cuando se proponen juegos y jugar en conjunto.
- Si no se puede resolver alguna actividad, aun después de releer la consigna, señalar el problema en el material para que las y los docentes puedan tenerlo en cuenta y volver a trabajarla luego con otras explicaciones.

Esperamos que esta propuesta de actividades los y las acompañen en este momento brindándoles una oportunidad para mantenerse en contacto con sus docentes y la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

¡Hola! En estos días especiales vamos a trabajar en este cuadernillo. Podés escribir y borrar acá. Si algo no te sale, pedí ayuda a alguien que esté en casa. Si no pueden ayudarte, no te preocupes, cuando volvamos a la escuela, lo resolvés con tu docente.

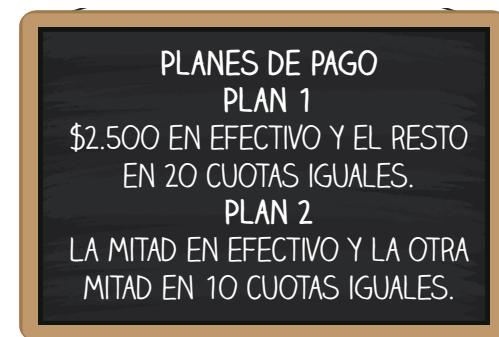
Problemas con varios cálculos

1. Jimena tiene \$5.000 para comprar 25 pelotas para los entrenamientos en el club. Si el precio de cada pelota es \$190, ¿es cierto que le sobra dinero para hacer la compra? ¿Cuánto?
-

2. Una bicicleta cuesta \$12.500, y se puede elegir cómo pagarla.

¿Cuál es el valor de cada cuota en cada uno de los planes?

.....



3. Alejandro quiere comprar un secarropas que cuesta \$24.000 y puede elegir una de estas dos opciones para pagarla en cuotas.

Opción 1	Opción 2
3 cuotas de \$8.500 cada una.	6 cuotas de \$4.500 cada una.

PARA AYUDAR A RESOLVER

Tené en cuenta que comprar el secarropas en cuotas es más caro que pagarla en efectivo.

- a. ¿Será cierto que si lo compra en 3 cuotas gasta en total más de \$25.000?
-

- b. ¿Es cierto que si lo compra en 6 cuotas cuesta lo mismo que en 3 cuotas?
-

4. Un niño tenía 86 figuritas para repartir entre sus amigos. Si le dio a cada uno de ellos 21 figuritas y le sobraron 2, ¿entre cuántos amigos las repartió?
-
.....

PARA AYUDAR A RESOLVER

En el **problema 4**, tené en cuenta que hay dos figuritas que le sobran en el reparto.

5. Un club pidió un préstamo por \$38.700 para construir sus vestuarios. En la primera etapa de la obra gastó \$9.200. En la segunda etapa, hizo tres pagos de \$4.500. ¿Cuánto dinero le queda todavía?
-
.....

6. Los 95 alumnos de segundo ciclo de una escuela van de excursión a una fábrica que produce alfajores. En la fábrica, regalarán a cada chico 5 alfajores y autoadhesivos cuando finalice la visita. Los alfajores vienen en cajas de 12. ¿Cuántas cajas necesitarán para darles los alfajores a todos los alumnos?
-
.....

7. Para su cumpleaños, Marcela compró 21 cajones de gaseosa. Si se consumieron 230 botellas, ¿cuántos cajones completos quedaron?
-
.....



PARA AYUDAR A RESOLVER

En este problema, te puede ayudar dibujar las botellas que no se consumieron para saber cuántos cajones completos quedaron.

8. Un distribuidor salió a hacer un reparto de 1.300 diarios. Dejó 40 diarios en cada uno de los 15 puestos del barrio Los Olmos, y 25 diarios en los 18 puestos del barrio El Encuentro. ¿Cuántos diarios le quedaron al terminar el reparto?
-
.....

Relaciones entre la multiplicación y la división



PARA TENER EN CUENTA

Antes de resolver los siguientes problemas, puede ser de ayuda revisar la página 5 del fascículo 2 de *Estudiar y aprender en casa*, 6º grado, para recordar que si se conoce el resultado de una multiplicación, entonces es posible saber el cociente de dos divisiones.

$$\begin{array}{r}
 \text{DIVENDO} \rightarrow 125 \quad | \quad 5 \leftarrow \text{DIVISOR} \\
 \qquad \qquad \qquad 25 \quad 25 \leftarrow \text{COIENTE} \\
 \text{RESTO} \rightarrow 0,
 \end{array}$$

RESTO → 0/

Para resolver las siguientes actividades podés usar la calculadora para explorar y comprobar.

1. Completá con los números que faltan en cada caso.

a. $5 \times \dots = 45$ b. $8 \times \dots = 848$ c. $\dots : 10 = 8$ d. $\dots : 12 = 46$

2. Si se sabe que $28 \times 45 = 1.260$.

$$\begin{array}{r} 28 \\ \times 45 \\ \hline 1260 \end{array} \quad \begin{array}{l} \text{a. } 1.260 \mid 45 \\ \text{b. } 45 \mid 28 \\ \text{c. } 1.260 \mid 28 \\ \text{d. } 28 \mid 45 \end{array}$$

- a. ¿De cuál o cuáles de las divisiones se puede saber el cociente sin hacer la cuenta?**

b. Escribí el cociente y el resto en las divisiones que creas que podés resolver sin hacer la cuenta.

c. Escribí una multiplicación y resolvela. ¿Qué cuentas de dividir podés resolver con esa multiplicación?

- ### 3. Completá las siguientes cuentas.

a. 8
0, 21

b.
$$\begin{array}{r} 15 \\ \hline 0 / 75 \end{array}$$

c.
$$\begin{array}{r} 24 \\ \hline 0/ \end{array}$$

El funcionamiento de la división

Para resolver las siguientes actividades podés usar la calculadora para explorar y comprobar.

1. Al dividir un número por 16 se obtuvo 11 de cociente y 3 de resto. ¿Qué número se dividió?

.....

2. ¿Con cuál de las siguientes opciones es posible completar correctamente esta división?

58 $\overline{)5}$

- a. Divisor 10 y resto 8. c. Divisor 9 y resto 3.
b. Divisor 11 y resto 3. d. Divisor 8 y resto 8.

3. Después de repartir una cantidad de chocolates en partes iguales en 15 cajas, quedaron 12 en cada caja y sobraron 8. ¿Cuál o cuáles de estos cálculos permiten saber cuántos chocolates había para repartir?

- a. $15 \times 8 + 12$ b. $15 \times 12 + 8$ c. $15 \times 8 + 12$

4. Completá la tabla.

Dividendo	Divisor	Cociente	Resto
	18	12	5
	20	15	5
214	8		6



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

En toda cuenta de dividir, se cumple la siguiente relación:

Dividendo = divisor \times cociente + resto.

Además, el resto debe ser menor que el divisor.

5. A partir de la siguiente división, completá el resto y el cociente de estas cuentas.

a. $291 \overline{)12}$
 $3/ \quad 24$

b. $292 \overline{)12}$

c. $293 \overline{)12}$



6. A partir de la información que ofrece la cuenta ya resuelta, encontrá el divisor que falta. Explicá cómo lo pensaste.

$$\begin{array}{r} 226 \quad |12 \\ 10/ \quad 18 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} |12 \\ 0/ \quad 18 \end{array}$$

7. Algunas de estas cuentas tienen un error. ¿Cuáles son? ¿Cuál es ese error?

a. $54 \quad |6$
6/ 8

b. $54 \quad |8$
6/ 6

c. $61 \quad |9$
7/ 6

d. $61 \quad |6$
7/ 9

8. Encontrá todas las divisiones que tengan este divisor y este cociente.

$$\begin{array}{r} |3 \\ 12 \end{array}$$

PARA AYUDAR A RESOLVER

Para encontrar todas las divisiones del **problema 8**, considerá los **problemas 5, 6 y 7**. Allí tuviste en cuenta el resto de la división. ¿Será posible que en este caso el resto sea 3?

9. Completá el divisor y el cociente de estas cuentas.

a. $24 \quad |$
0/

b. $27 \quad |$
3/

PARA AYUDAR A RESOLVER

¿Será posible que la cuenta con dividendo 24 tenga divisor 1? ¿Y 2?

¿Será posible que la cuenta con dividendo 27 tenga divisor 1? ¿Y 2?

Problemas para componer y repartir

1. Analía necesita comprar $1\frac{1}{2}$ kilos de café. En el almacén donde compra, solo hay paquetes de $\frac{1}{2}$ kilo y de $\frac{1}{4}$ kilo. Proponé tres formas diferentes de combinarlos para realizar la compra.

.....
.....
.....

2. a. ¿Cuántas botellitas como esta se necesitan para completar una de 2 litros?

.....
.....

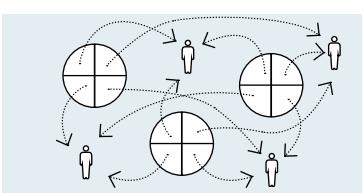


- b. ¿Y si las botellitas son de $\frac{1}{4}$ litro? ¿Y si son de $\frac{1}{8}$ litro?

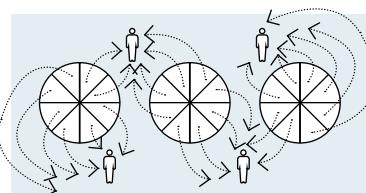
.....

3. Julia debe repartir 3 pizzas entre 4 personas de manera que todas coman la misma cantidad y que no sobre nada. Se le ocurrieron varias formas de hacer el reparto.

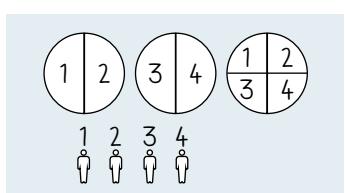
a.



b.



c.



¿Qué cantidad de pizza recibe cada una de las personas en cada reparto?

.....
.....

4. a. Se reparten 6 chocolates iguales entre 5 amigos de manera que todos reciben la misma cantidad y no sobra nada. ¿Cuánto chocolate recibe cada uno?

.....
.....

- b. ¿Cuántos chocolates deberían repartirse entre 10 amigos para que cada uno reciba la misma cantidad que en el reparto de 6 chocolates entre 5?

.....
.....

- c. Si fueran 20 amigos, ¿cuántos chocolates deberían repartirse?

5. Vanesa y Sol repartieron 23 alfajores entre 5 amigos.



Vanesa

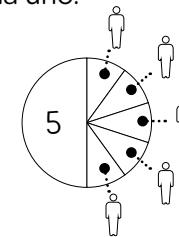
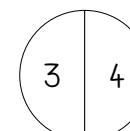
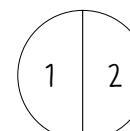
5 x 4 = 20, ya le di 4 a cada uno y los tres que me quedan los puedo partir en cinco partes y darle a cada uno una parte.



Sol

Ya sé que le puedo dar 4 a cada uno, solo tengo que partir los tres que me quedan.

Le doy $\frac{1}{2}$ a cada uno y la última mitad la parto en cinco partes para darle una de esas partes a cada uno.



¿Es cierto que en el reparto de Vanesa sus amigos recibieron más alfajor que en el reparto de Sol? ¿Cuánto recibieron en cada caso?

6. Martina quiere repartir 37 chocolates entre 4 personas de manera que todos reciban la misma cantidad y no sobre nada. Para saber cuánto chocolate entregarle a cada uno realiza la siguiente división:

$$37 \overline{)4}$$

$$1/ \quad 9$$

a. ¿Qué parte de la cuenta le informa la cantidad de chocolates que debe partir para entregarlo?

b. ¿Qué cantidad de chocolate recibe cada una de las personas?

7. Joaco y Yazmín deben repartir, en partes iguales y sin que sobre nada, 19 chocolates entre 5 personas. Para saber cuánto deben darle a cada uno hicieron una división. Joaco dice que cada uno recibe 3 chocolates enteros y $\frac{4}{5}$. Y Yazmín dice que le corresponden $\frac{19}{5}$ a cada uno ¿Quién tiene razón?

$$19 \overline{)5}$$

$$4/ \quad 3$$

PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver el problema 7 también es posible dibujar los 19 chocolates y repartirlos entre 5 personas como en el problema 3 de la página 7.

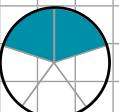
Las fracciones y la medida

1. ¿Será cierto que están pintados $\frac{2}{5}$ de cada una de las figuras?

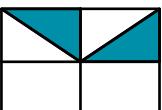
a.



b.



2. a. ¿Qué parte de la figura está pintada?



- b. Al resolver este problema, Julia asegura que la parte pintada representa $\frac{2}{8}$ porque cada uno de esos triángulos entra 8 veces en el total, entonces son 2 de 8. María dice que representa $\frac{2}{6}$ porque de seis partes hay dos pintadas. ¿Con quién estás de acuerdo? ¿Por qué?

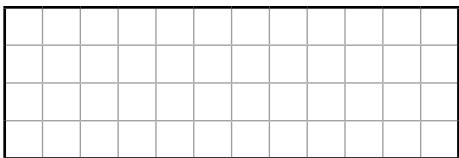
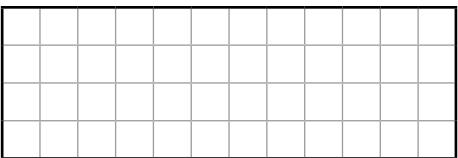


PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

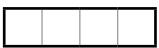
$\frac{1}{2}$ es una cantidad tal que 2 veces esa cantidad permite tener un entero ($\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$).

$\frac{1}{4}$ es una cantidad tal que 4 veces esa cantidad permite tener un entero ($\frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} = 1$).

3. Pintá de dos maneras diferentes $\frac{3}{4}$ en cada una de estas figuras



4. Esta tira representa $\frac{1}{3}$ del entero. Dibujalo. ¿Hay una sola posibilidad?



PARA AYUDAR A RESOLVER

En el problema 4, puede ser de ayuda pensar cuántos tercios tiene un entero.

5. Esta tira representa $\frac{2}{5}$ del entero. Dibujalo. ¿Hay una sola posibilidad?





Expresiones decimales con dinero y medida

1. En un almacén, una lata pequeña de gaseosa cuesta \$42,5. Si se compran 3, hacen un descuento y salen \$112. ¿Cuánto ahorra una persona si lleva la oferta?
-

2. Carlos hizo una compra y pagó con \$ 100. Si le dieron de vuelto \$20,75, ¿cuánto gastó en la compra?
-

3. Si se reparte \$1 en 10 partes iguales, ¿qué cantidad de dinero hay en cada una de esas partes?
-

4. ¿Qué parte de \$1 es 10 centavos? ¿Y 20 centavos?
-

5. Una cinta de 1 metro se divide en 10 partes iguales y se toman 3 de esas partes. ¿Cuál o cuáles de las siguientes expresiones permiten representar la cantidad de cinta que se tomó?

- a.** 3,30 metros **b.** $\frac{3}{10}$ de metro **c.** 0,3 metros **d.** 0,03 metros



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

La décima parte de \$1 son 10 centavos. Esa cantidad se puede escribir así: $\frac{1}{10}$ de 1 peso = \$0,10. Con 10 monedas de 10 centavos se forma \$1.

La décima parte de 1 metro son 10 centímetros. Esa cantidad se puede escribir así: $\frac{1}{10}$ de 1 metro. Con 10 partes de 10 centímetros se forma 1 metro.

6. Diez amigos van a comprar un regalo que cuesta \$864. Si todos pusieron la misma cantidad de dinero, ¿cuánto pagó cada uno?
-

7. ¿Qué números hay que dividir por 10 para obtener los siguientes?

- a.** 2,5 **b.** 6,2 **c.** 15,7

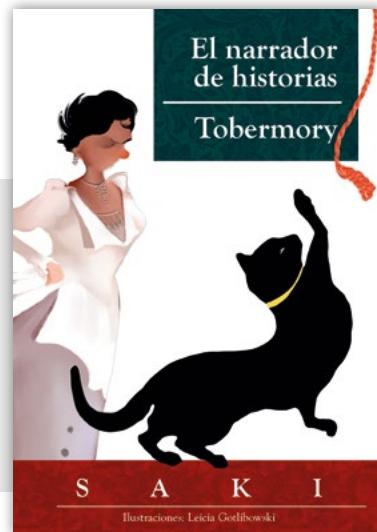
Contar historias infinitas: “El narrador de historias” de Saki

Agenda de trabajo

Estas semanas vas a leer el cuento “El narrador de historias” de Saki, uno de los tantos cuentos que escribió el autor a comienzos del siglo XX, en Inglaterra. Con un estilo divertido, sus cuentos critican las costumbres y la educación de la rígida sociedad inglesa de la época.



Podés encontrar el
audiolibro en
<https://bit.ly/2WlvSgW>



Héctor Hugh Munro “Saki” (1870-1916) nació en Birmania, cuando ese país estaba bajo dominio inglés. Siendo muy pequeño, perdió a su madre y entonces quedó a cargo de dos tías rígidas y autoritarias, en Inglaterra. Sus tías odiaban a los animales y, probablemente por eso, el pequeño sintió un gran amor por ellos. De hecho, su seudónimo “Saki” es el nombre de un mono sudamericano de cola larga.

Al leer el cuento podés tomar algunas notas y escribir tus propias historias infinitas. Esta es una agenda de las propuestas. Podés ir tildando cada una a medida que las completás.

- Primera semana:**
 - Leer “El narrador de historias”.
 - Releer para profundizar en el cuento.
 - Compartir lecturas grabadas.

- Segunda semana:**
 - Releer algunas partes de “El narrador de historias”.
 - Armar un cuadro sobre las historias del cuento.
 - Elaborar el banco de datos de los personajes.

- Tercera semana:**
 - Releer algunas partes de “El narrador de historias”.
 - Iniciar la producción de una galería de personajes.

- Cuarta semana:**
 - Releer algunas partes de “El narrador de historias”.
 - Escribir tu propia historia infinita.

Un cuento, muchas historias

El cuento “El narrador de historias” de Saki contiene varias historias y personajes. Para conocerlos mejor, vas releer algunas partes e intercambiar ideas con las personas que te acompañen.

Para leer y comentar con alguien

1. Leé “El narrador de historias”.

Como es un cuento con varios personajes, podés pedirle a quien te acompañe que lea las partes de alguno de ellos.

En estas partes que son para pensar sobre la lectura y conversar, si podés, con alguien que te acompañe, no es necesario que respondas las preguntas ni escribas nada por ahora.

2. Pensá o comentá estos interrogantes con alguien que te acompañe o con tus compañeras/os y tu docente, si les resulta posible.

a. ¿Por qué la tía decide contar una historia a las niñas y al niño?
b. ¿Cómo empezaban casi todos los comentarios de la tía y cómo los de las niñas y el niño? Releé la página 3.

La historia de la tía

Para releer y escribir con el libro en la mano

3. ¿Quiénes viajaban en el vagón del tren?

.....
.....

4. ¿Sobre qué trata la historia que cuenta la tía?

.....
.....
.....

Para releer y leer en voz alta

5. ¿Qué opinan las niñas y el niño sobre la historia que cuenta la tía?

Buscá en el cuento la parte en la que expresan su opinión y, si te animás, leela en voz alta con el tono que ellos pondrían. Si podés, grabá la lectura con el celular.

La historia del solterón

Para comentar con alguien luego de leer

En estas partes que son para pensar sobre la lectura y conversar, si podés, con alguien que te acompañe, no es necesario que respondas las preguntas ni escribas nada por ahora.

6. Comentá estas ideas sobre el cuento con alguien que te acompañe o con tus compañeras/os y tu docente, si les resulta posible.
 - a. ¿Por qué el “solterón” decide contar una historia a las niñas y al niño? Releé la página 8 del cuento.
 - b. ¿Notás algo “extraño” en la historia del solterón?

Para releer y escribir con el libro en la mano

7. ¿Sobre qué trata la historia del solterón?
.....
.....
.....

8. ¿Qué opinan los niños sobre la historia que cuenta el solterón?
.....
.....
.....
.....

Para releer y leer en voz alta

9. Buscá en el cuento la parte en la que las niñas y el niño expresan su opinión y, si te animás, leéla en voz alta con el tono que ellos pondrían. Si podés, grabá esa lectura con el celular.

Para volver a escuchar y pensar sobre la producción

10. Escuchá la lectura que hiciste en la **consigna 5**. ¿Se nota en los tonos de tu lectura lo que piensan los chicos de cada historia?

Si te gusta cómo quedaron, compartí tus lecturas grabadas con el/la docente por el medio que hayan acordado para comunicarse.

¿Una, dos, tres historias?

Durante esta semana, vas a conocer más profundamente las distintas historias del cuento y sus personajes.

Historias infinitas

Para releer y escribir con el libro en la mano

1. Releé “El narrador de historias” de Saki.
2. Completá este cuadro sobre las historias que se narran en el cuento.

Historia	¿Quién narra?	¿Qué cuenta?	Personajes
Historia 1. “El narrador de historias”	Un narrador en tercera persona que no forma parte de la historia.	La historia de dos niñas y un niño pequeños que viajan con su tía en un vagón de tren. Como los niños se aburren, la tía intenta entretenerlos contándoles una historia que no logra interesarlos. Entonces, otro pasajero les narra una historia poco convencional que entusiasma a los niños.	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Historia 2. La historia de la tía	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	La niña buena
Historia 3. La historia del solterón	El “solterón”, un pasajero del vagón de tren.	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



Los personajes del cuento

Para releer y escribir con el libro en la mano

3. Armá un registro de todo lo que sepas de **los personajes más importantes** de las historias 1, 2 y 3. Escribí una frase para describir a cada personaje, como en los ejemplos.

Podés consultar el cuadro que elaboraste en la **consigna 2** sobre historias infinitas.

Niñas, lobo, una tía y un solterón

Esta semana vas a describir a tu personaje favorito para presentarlo a otras/os lectoras/es que no conocen el cuento.

Galería de personajes

Para releer y escribir con el libro en la mano

1. Elegí a tu personaje favorito de alguna de las historias. Vas a escribir un texto que la/lo presente a lectores/as que no leyeron el cuento.
 - a. Podés retomar el registro de la **actividad 2** de la semana pasada.
 - b. Buscá más información en el texto sobre ese personaje y anotala (puede ser una cita o una lista de características).
 - c. Describí en la página siguiente al personaje que elegiste lo más detalladamente posible, como en el ejemplo.

Personaje elegido: el lobo

Citas del texto:

“—Era completamente del color del barro, con una lengua negra y unos ojos de un gris pálido que brillaban con inexplicable ferocidad (...)”

“(...) Corrió todo lo que pudo y el lobo la siguió dando enormes saltos y brincos. Ella consiguió llegar a unos matorrales de mirto y se escondió en uno de los arbustos más espesos. El lobo se acercó olfateando entre las ramas, su negra lengua le colgaba de la boca y sus ojos gris pálido brillaban de rabia (...)”

Descripción del lobo:

El lobo aparece en el jardín del Príncipe buscando alimento. Enseguida, ve a Berta y comienza a seguirla. Es un animal feroz y horripilante. Tiene un pelaje marrón como el barro, su lengua es negra y sus ojos gris pálido brillan de rabia.

El lobo salta, brinca y olfatea para atrapar a su presa. Encuentra a Berta porque escucha el sonido metálico de sus medallas y logra comérsela.





Descripción de

Para describir a tu personaje tené en cuenta qué hace en la historia (qué quiere, qué logra y qué no, etc.) y cómo es.

Para pensar sobre la escritura

Descripciones. Para describir, podés usar varios recursos, por ejemplo, adjetivos (es un animal **feroz** y **horripilante**) y comparaciones (tiene un pelaje **marrón como el barro**).

Citas del texto:

Descripción del personaje:

El infinito de historias

Esta semana, vas a releer el cuento para descubrir otros personajes conocidos de esta y otras historias. Además, vas a escribir tu propia historia infinita.

Más y más personajes de cuento...

Para releer y escribir con el libro en mano

1. En la historia que narra el solterón aparecen algunos personajes que “suenan” conocidos. Anotalos y precisá en qué otra/s historia/s los conociste. Te damos un ejemplo:

 - El Príncipe: Cuentos de hadas como *Blancanieves*, *Cenicienta*, *La bella durmiente*.

Para comentar con alguien luego de leer

El lobo es un personaje que aparece en la historia del solterón y en varios cuentos tradicionales (*Caperucita*, *Los tres chanchitos y el lobo*, *El lobo y los siete cabritos*). En todos los relatos es una criatura feroz, que da mucho miedo y quiere comerse a los protagonistas de la historia (y, en varios casos, lo logra).

2. Elegí a algún personaje que aparezca en la historia que cuenta el solterón y en otros relatos que conozcas. Intercambiá acerca de cómo es y cómo actúa en cada historia, con alguien que te acompañe y/o con tus compañeras/os y tu docente, si fuera posible.

Historias breves

Para releer con el libro en la mano

3. Releé la historia que cuenta el solterón (páginas 8 a 14).

Para comentar con alguien luego de leer

4. Comentá con alguien que te acompañe o con tus compañeras/os y tu docente, si fuera posible.

- a. ¿La historia logra interesar a las niñas y al niño? ¿Por qué?
- b. ¿En qué actitud de los pequeños se nota su interés?

Para releer y escribir con el libro en la mano

5. Anotá las preguntas que le hacen las niñas y el niño al solterón. Por ejemplo:

- *¿Por qué no había ovejas en el parque?*
 - *¿El Príncipe fue asesinado por una oveja o por un reloj?*
-
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. Elegí una pregunta de las que anotaste. ¿Se responde en el cuento?

- a. Ubicá en el cuento la respuesta del solterón,
- b. marcalo y
- c. anotá en qué página la encontraste.

Por ejemplo, el solterón responde la pregunta “¿por qué no había ovejas en el parque?” en la página 11 del libro.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Otras historias breves

Para releer y escribir

Si revisás la **consigna 6**, vas a notar que las respuestas del “solterón” a las preguntas de los pequeños desarrollan breves historias adentro de su historia.

7. En esta actividad, vas a escribir tu propia historia infinita.

- Elegí una de las preguntas que las niñas y el niño le hacen al solterón. (Podés consultar la lista de la **consigna 5**.)
- Escribí un relato que responda esa pregunta. No vale contar lo mismo que el solterón.
- Imaginá qué preguntas te harían niñas/os pequeñas/os al escuchar tu relato. Escribí esas preguntas. (Si vivís con niñas/os pequeñas/os, podés contárselo y ver qué pasa...)
- Escribí un nuevo relato breve que responda esas nuevas preguntas.

Cada relato podrá disparar nuevas preguntas y estas, nuevos relatos... hasta donde quieras o hasta el infinito de historias...

Para revisar tus relatos

8. Despues de escribir, releé el texto para revisarlo.

- Prestá atención a que el narrador de tu historia no cambie. Por ejemplo, si la historia la cuenta un protagonista (en primera persona), que siga así hasta el final. Si la cuenta un narrador que no forma parte de la historia (en tercera persona), también manténelo hasta que termine.
- Revisá, también, que se mantenga el tiempo de la historia. Por ejemplo, si la historia se ubica en el pasado, fijate que no aparezcan hechos que se cuenten en presente.
- Tratá de evitar repeticiones innecesarias. Recordá que podés reemplazar palabras por sinónimos y por pronombres como “él/ellos”, “ella/ellas”, “este/esto/esta/s” y también suprimir palabras y frases que se entienden por contexto.

Guardá este fascículo y el libro porque vas a necesitarlos para realizar las actividades de las próximas semanas.

Festivals and celebrations

Festivals and celebrations are an excellent way to transmit our culture, traditions and values. Let's look at some events around the world to respect and appreciate our similarities and differences. Los festivales y las celebraciones son una excelente manera de transmitir nuestra cultura, tradiciones y valores. Miremos algunos eventos alrededor del mundo para respetar y apreciar nuestras similitudes y diferencias.

1. Let's learn the vocabulary! Read the definitions and match the words with the pictures. Leé las definiciones y unilas con las imágenes.



Celebration:
an event that commemorates something or that makes something special and enjoyable.

Parade: a public march in the street, usually with bands and decorated vehicles.

Fireworks: explosive devices that create lights and loud noises for entertainment.

Costume: clothes worn to look like someone or something, especially for a party or special occasion.

Present: something that you give to someone on a special occasion.

2. We will now read about a girl named Clara. She lives in México. Read about her favourite celebration and circle the correct option. Ahora vamos a leer sobre una chica llamada Clara. Leé sobre su celebración favorita y marcá con un círculo la opción correcta.

Hi! I love celebrating the *Day of the Dead* every November 1st and 2nd. **These / This** is a special event in Mexico. Families come together to honour and remember our ancestors. But it **isn't / aren't** a sad day! We dress in colourful costumes, take part in lively parades in the street, and we dance and play music. At home, we **never / usually** decorate an altar with candles, flowers, food and the photo of dead relatives. This is a very important tradition! We also **drink / eat** special candies and sweets shaped like skeletons and skulls. There is a movie called Coco by Pixar. You can watch **it / them** to learn more about this special celebration!



Let's see how the New Year is celebrated in different cultures! Veamos cómo se celebra Año Nuevo en diferentes culturas.

3. Read about these New Year celebrations and answer the questions. Leé sobre estas celebraciones de Año Nuevo y respondé las preguntas.

a. Diwali is an important Indian celebration that marks the end of the Hindu calendar year. People also know it as the *Festival of Lights* because they light lamps and pray for peace and good health. People also clean their houses and decorate them with pictures made with painted rice. The Diwali celebrations last for 5 days!



b. Chinese New Year is in January or February according to the Chinese lunar calendar. People celebrate for 15 days, ending with the full moon. They decorate their houses with pictures of flowers, food and red paper squares or scrolls. Red is an important color because it represents good luck. On the final night, there is the Feast of Lantern, which includes the typical dragon dance.



c. WeXipantu (or Nquillatún): in Mapuche, this word means New Year. It's the most important event for South American native people from Chile and Argentina. The sun is the most significant symbol in this celebration because it marks the renewal of nature. People celebrate WeXipantu during the winter solstice in June.



In which celebration...

a., b. or c.?

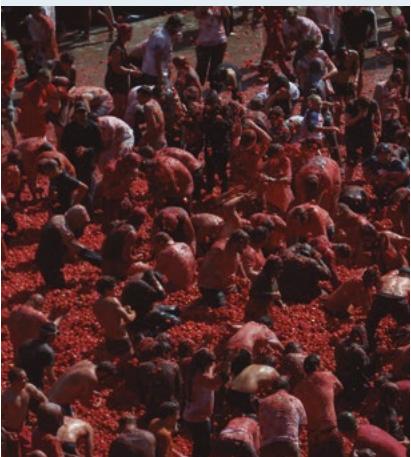
- 1) one color is important?
- 2) people decorate their houses with painted food?
- 3) there is a typical dance?
- 4) the sun is important?
- 5) the name of the event is in an indigenous language?
- 6) people celebrate during 5 days?

Let's learn about some unusual festivals around the world! ¡Vamos a conocer algunos festivales inusuales alrededor del mundo!

4. Read about these events, but be careful! One sentence has been removed from each text. Can you put them back in the right text? Leé sobre estos eventos, pero itené cuidado! Una oración fue sacada de cada uno de los textos. ¿Podés colocarlas de vuelta en el texto correcto?

a. La Tomatina Festival

This is an annual summer event which happens on the last Wednesday of August, in Buñol, Spain. (...) People by throwing tomatoes to each other. The festival begins when trucks with lots of tomatoes drive through the "fight area" in the city!



b. Harbin Ice Festival

It begins at the end of December and continues through the month of February in the city of Harbin, in China. (...) It is now a very important ice and snow annual festival and competition. Participants are mainly Chinese, but they come from all over the world. The ice sculptures are incredibly big and amazing!!!



c. Yi Peng Lantern Festival

This festival is on the evening of the full moon, on the 12th month of the Thai calendar. People from Thailand and other places get together to honour Buddah. (...) They release lots of floating lanterns into the sky, which illuminate it and create a wonderful view! People usually make a wish because they believe it will come true.



Sentence	a., b. or c.?
1) They meet for 3 days of parades, markets and candle lightening.	
2) This tradition has been going on since 1945 and it is only for entertainment reasons.	
3) This winter festival takes place once a year.	



Over to you

Now, let's talk about you a little. Ahora hablemos un poquito de vos.

5. We all celebrate New Year in Buenos Aires. How do you celebrate it? Use the words in brackets to help you write about this celebration. Todos festejamos el Año Nuevo en Buenos Aires. ¿Cómo lo celebrás vos? Usá las palabras entre paréntesis para ayudarte a escribir sobre esta celebración.

I usually celebrate New Year's Eve* with
 (people). We spend this evening
 (place) and we generally eat
 (food) and drink (beverages). I like
 (activity).

6. We've marked a few Argentine celebrations in the calendar below, but we need you to add the ones in the box! Incluimos en el calendario algunas celebraciones argentinas, ¿te animás a agregar las que figuran en el recuadro?

Independence Day - Spring Day - Labour Day

January	February	March	April	May 1st	June
Chamamé National Fest	Carnival Celebrations				
July 9th	August Pachamama Day	September 21st	October	November Tradition Day	December New Year's Eve

Para que revises tus respuestas

1. a. Fireworks; b. Costume; c. Present; d. Celebration; e. Parade.
2. This; isn't; usually; eat; it.
3. 1) b; 2) a; 3) b; 4) c; 5) c; 6) a.
4. 1) c; 2) a; 3) b.
5. Suggestions: with my family / at home / chicken with potatoes / Coke / playing with my brothers.
6. May 1st: Labour Day; July 9th: Independence Day; September 21st: Spring Day.

Actividades en la Plataforma English Discoveries

A continuación se incluyen sugerencias de trabajo en la Plataforma de Inglés relacionadas con las actividades de este fascículo, que los/as docentes podrán indicar a sus alumnos y alumnas.

- La plataforma *English Discoveries* ofrece un material interesante para seguir trabajando con esta temática. En relación con el contenido de esta secuencia didáctica, se puede proponer un trabajo en torno a la **Unidad 5 de English Discoveries Primary, “At the Restaurant”**. Se podría plantear a los/as niños/as centrarse en la lectura de una invitación de cierre de año.
- La **lección 4 “Invitation to a Pizza Party”** abarca una actividad de comprensión lectora en base a una tarjeta de celebración y actividades de opción múltiple.

A medida que realizan las diferentes propuestas, pueden ir chequeando si sus respuestas fueron correctas. Al final de la lección, tienen la posibilidad de realizar una actividad de cierre y descubrir lo que han aprendido.



