Semana: 20 al 24 de abril

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura de textos literarios de diversos géneros en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral y audiovisual): cuentos de autor.
  - » Leer, escuchar leer y ver diversas obras literarias en distintos formatos: libros, audiolibros y videos; en el marco de los recorridos de lectura de cada grado: autor/a y temática.
  - » Compartir y comentar con otros/as la lectura del texto literario, los efectos que produce en cada lector/a y sus diversas interpretaciones.
  - » Releer los textos para verificar una interpretación, para recuperar una parte que haya llamado la atención o que haya generado algún efecto en el/la lector/a: sorpresa, emoción, risas, etcétera.
  - » Releer los textos en busca de fragmentos que resulten particularmente interesantes para corroborar, debatir o fundamentar interpretaciones. Reflexión sobre el lenguaje y lectura.

Reflexión sobre el lenguaje y la lectura:

- » Confrontar interpretaciones acerca de la historia y el modo en que está contada, sobre todo en lo que hace a la voz o al punto de vista del narrador o de la narradora, y la presencia de las voces de los personajes.

- Lectura de textos en torno a lo literario: recomendaciones y reseñas breves.
  - » Distinguir, en la lectura de recomendaciones y reseñas, información de opiniones sobre las obras.
  - » Relacionar la información obtenida con el texto literario que se está leyendo, focalizando en el estilo de el/la autor/a , los temas y las características de los personajes; con el objetivo de enriquecer las interpretaciones de la obra.

- **Prácticas de escritura**
  - » Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimiento en distintos formatos (papel y digital): toma de notas.
  - » Tomar nota mientras se lee y se escucha para registrar información importante de acuerdo con determinados propósitos.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En las semanas cinco y seis les proponemos continuar con la secuencia centrada en el seguimiento de la obra *Cuentos de la Selva* de Horacio Quiroga. Si bien todas las actividades de la secuencia han ido recuperando actividades anteriores y los conocimientos que se fueron construyendo, en la semana seis se presenta una propuesta de escritura breve de recomendaciones que promueva la integración de las lecturas hechas.

En esta quinta semana, se vuelve a proponer escuchar leer y releer por sí mismos un cuento del libro de manera similar a las dos propuestas anteriores, confrontando comentarios de otros lectores sobre el libro. Consideramos que esta reiteración puede dar lugar a aumentar la frecuencia de estas prácticas y favorecer la continuidad pedagógica.

1. Escuchar leer y releer otro cuento de Quiroga: “Las medias de los flamencos”

Vas a seguir leyendo los Cuentos de la selva y escribiendo para compartir con otras y otros tus lecturas. En esta ocasión, te proponemos leer la historia de unos animales muy particulares que por culpa de su coquetería se ponen en muchos apuros, se trata de los flamencos.

a. Escuchá leer el cuento “Las medias de los flamencos” por la voz de la actriz Norma Aleandro para el programa Cuentos para imaginar en el canal de Pakapaka.

b. Al final del video se filmaron a las chicas y los chicos que escucharon el cuento. Escuchá lo que comentan, pensá y anotá qué preguntas sobre el cuento les habrán hecho para que responder de esa manera:

El/la que dice:	Tal vez le preguntaron:
1	
2 y 3	
3	
4	
5	

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

c. Volvé a escuchar el cuento y completá la ficha sobre las características de los cuentos de la selva que usaste en las semanas anteriores. Acordate que podés leer el cuento "Las medias del flamenco" en *Cuentos de la selva*, de la sección Nuestra escuela, en Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación.

Cuento de la selva leído: (TÍTULO)		
Característica de los cuentos de la selva	**Por qué me parece que está en este cuento**	**Número de página donde hay un ejemplo.**
1. Relación del animal con el hombre		
2. Experiencia del peligro		
3. Conflicto de intereses entre lo que quieren los personajes		
4. Brutalidad		
5. Ternura		
6. Pinceladas de humor		

d. Si para vos este cuento tiene algunas características distintas a los otros cuentos leídos, anotá cuáles son para después acordarte:

2. Leer una recomendación del cuento y dar una propia opinión como lector/a.

a. Esta es una recomendación del cuento, leela y comentá si estás de acuerdo con el autor o la autora de este texto.

"Las medias de los flamencos de Horacio Quiroga (Salto, Uruguay, 31 de diciembre de 1878 – Buenos Aires, Argentina, 19 de febrero de 1937) es otro cuento muy conocido del libro del autor: *Cuentos de la Selva*. Este libro se compuso hace más de cien años y reúne los cuentos que el escritor les contaba a sus hijos.

En este cuento, los flamencos son invitados a un 'gran baile' en la selva y como no quieren ir sin llamar la atención deciden buscar algo para vestir sus

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

largas patas blancas. Como son animales muy tontos se dejan engañar por la lechuza y resultan heridos. Horacio Quiroga nos cuenta una explicación imaginaria de por qué los flamencos tienen las patas rojas y están siempre mojándolas en el agua una cada vez. ¿Te animás a saber qué les pasó a los flamencos con las medias que habían conseguido?

Nuevamente Horacio Quiroga en estos cuentos pone en los animales sentimientos propios de los humanos y nos invita a reflejarnos en esos personajes 'de la selva'."

Las recomendaciones son textos breves sobre las lecturas literarias que escriben las/los lectores/as para fomentar que otros/as elijan la obra para su lectura. Las recomendaciones aparecen en distintos espacios: en la contratapa de los libros, en los catálogos de las editoriales, en los sitios web de librerías, en revistas de literatura, en las secciones de literatura o cultura de los diarios entre otros.

En las recomendaciones se dan datos de la obra que se recomienda, además de opiniones y comentarios de el/la que hace la recomendación.

b. Volvé a leer el texto y anotá qué información del cuento y del autor se da en esta recomendación.

Sobre el autor:

Sobre el libro:

Sobre el cuento:

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

c. Volvé a leer lo que dice sobre el cuentos y anotá qué comentarios hace en los que se note una opinión propia.

_____

_____

d. ¿Estás de acuerdo con esa opinión? Explicá por qué sí o por qué no.

_____ Porque: _____

_____

_____

Para terminar este recorrido, te invitamos a mirar la animación "Las medias de los Flamencos" hecha por alumnas y alumnos de la Biblioteca "Bartolomé Mitre" del Centro de Acción Familiar de Villa Lugano en ocasión de los cien años de la publicación del libro, en el canal elnachodcv.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana: 27 al 30 de abril

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura de textos en torno a lo literario: recomendaciones y reseñas breves.
  - » Distinguir, en la lectura de recomendaciones y reseñas, información de opiniones sobre las obras.
  - » Relacionar la información obtenida con el texto literario que se está leyendo, focalizando en el estilo de el/la autor/a , los temas y las características de los personajes; con el objetivo de enriquecer las interpretaciones de la obra.

Prácticas de escritura

- Escritura de textos en torno a la lectura literaria: Recomendaciones y breves reseñas sobre las obras leídas en folletos o catálogos digitales.
  - » Planificar antes y mientras se escribe el texto, tomando en cuenta cuestiones vinculadas con la adecuación (propósito, destinatarios, ámbito en el que circulará) y los saberes en relación con el género.
  - » Consultar textos similares y escrituras intermedias (notas en la carpeta y acuerdos colectivos) para recordar características del género y tener disponibles diversas estrategias para resolver un problema: modos de introducir un comentario e información sobre la obra.

Reflexión sobre el lenguaje y escritura

- Revisar el texto individualmente, con el/la docente, con los/las compañeros/as, focalizando en distintos aspectos de manera sucesiva: contenido, organización global, selección léxica adecuada al género y al destinatario del texto, voz del enunciador.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta semana se propone hacer una recapitulación de lo trabajado en esta secuencia de lectura y escritura de *Cuentos de la Selva* de Horacio Quiroga, y proponerles a los alumnos/as escribir una primera versión de una recomendación de uno de los cuentos leídos. Se trata de promover la escritura

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

en torno a la lectura literaria, a la vez que se plantea una situación de producción que colabore con la integración de contenidos y la reflexión sobre lo aprendido. En la vuelta a clase, estas escrituras pueden ser retomadas y revisadas con más detalle a partir de las intervenciones que puedan hacer las/los docente sobre los textos. Además, podría proporcionar un punto de partida para conocer cómo están escribiendo y planificar situaciones de revisión de la escritura o de reflexión sobre el lenguaje.

A propósito de esta planificación, les recomendamos consultar *entre maestros 2020*, el cuadernillo de formación docente continua para 5.°de Escuela de Maestros, cuando sea el momento oportuno.

La recapitulación es una situación que se relaciona con el propósito de instalar un trabajo reflexivo en torno a las sesiones de lectura, de escritura, de comentarios propuestas. Se recapitula para encontrar enlaces entre lo ya realizado y algo nuevo, para recordar lo que se fue haciendo, para identificar avances, sistematizar, para tomar conciencia sobre lo aprendido, ordenar y reutilizar lo aprendido, para ampliarlo y/o revisarlo.

Se les propone a las alumnas y los alumnos este momento de volver sobre lo hecho, reutilizarlo para hacer una producción propia y reconocer el trayecto realizado. Para ello, se plantea a las/los docentes algunas orientaciones de cómo empezar a valorar estas producciones con vistas a una evaluación formativa.

En estas dos actividades que se proponen es posible recuperar si las alumnas y los alumnos pueden:

a. Recuperar aspectos centrales de las obras del autor leído relacionadas con los personajes, algunas de sus historias y características de las notas y fichas que hicieron.
b. Reconocer cuáles son los personajes protagonistas de los cuentos leídos y puedan recuperar comentarios y notas que ya hicieron sobre estos.
c. Retomar a través de la escritura datos conocidos de la vida del autor y del libro que hayan resultado de interés para conocer la obra.
d. Recurrir a la escritura de la recomendación para hacer comentarios pertinentes sobre el cuento elegido en relación con los temas analizados y otras opiniones propias elaboradas a través de la experiencia de lectura.
e. Organizar el texto de la recomendación de modo que no falten los datos básicos del cuento, algunas notas sobre el autor, una síntesis del cuento

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

que no anticipe demasiado a potenciales lectores y un breve comentario de análisis.

f. Hacer algunas revisiones a ese texto a partir de indicaciones dadas y en sucesivas oportunidades.

Estos criterios podrían ser útiles a la hora de realizar retroalimentaciones a los/las alumno/as. Cada docente podría precisarlos más y registrar logros y dificultades en las prácticas de lectura y escritura para retomar en las próximas propuestas y en la vuelta a clases.

1. Volver a leer recomendaciones de cuentos para planificar la propia

Para prepararte para escribir tu propia recomendación, te proponemos leer otra recomendación y analizar qué y cómo se recomienda:

a. Leé esta recomendación publicada en el diario sobre el libro de poemas Loro habla solo de Juan Lima:

> Una propuesta genial, con **Juan Lima** poniendo la palabra y el ojo. Y muchos colaboradores y colaboradoras haciendo fotos. Traslasierra es un lugar mágico, de eso no hay duda. Y Juan Lima lo vive y lo sabe. Y lo que es mejor, nos lo cuenta como sólo él sabe hacerlo, con poesía visual.
>
> Un loro que nos lleva de paseo, que habla solo y no. En cada una de las páginas aparece un mundo nuevo a partir del cual nos es contada la vida. Los animales, las plantas, los cielos, todo ese hábitat serrano nos es dado. Y en qué palabras, con qué sensibilidad.
>
> Una poesía que nos propone otro modo de mirar, de descubrir. Y las fotografías que invitan a atravesar otra experiencia artística, tan cercana y tan lejana al dibujo. Este es un libro inspirador, dan ganas de leer más y más poesía, de recorrer Traslasierrra, de sacar y mirar fotos, de escribir... Pero sobre todo, de volver a mirar allí donde antes tal vez no habíamos visto algo que ya estaba.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Fotos y textos, los amigos, las amigas que colaboraron en el hacer de este loro. La mirada, propone e invita a seguir mostrando fotos, y a mirar alrededor. Porque ese loro que habla, cuando habla, mira Traslasierra y entonces dan ganas de mirar por la ventana, y las fotos, tan poco comunes en algunas épocas con arman un todo con las palabras que nos hacen entrar en poesía.

Con la punta de una espina
se puede remover la palabra
abrojo que se ha clavado
en la palabra
pantalón
hay que tener cuidado
de pinchar solo del lado
del revés de las
palabras
cualquier duda
me pueden consultar
juan@trucoscaseros.com
la palabra
es un animal
peligroso

Un libro imprescindible para compartir a cualquier edad.

Hasta aquí con las recomendaciones de julio, les invito a que abran los ojos, que relean recomendaciones viejas, que se dejen llevar, que se corran de las mesas y busquen por los estantes, que investiguen, que compartan tiempos y lecturas con las personas que les rodean. Que nada mejor que la ficción para salvarnos del frío.

Recomendación hecha por Daniela Azulay en su columna "#LIJ en Infobae: 10 libros recomendados para pasar el invierno", en Infobae del día 12 de julio de 2019, sección Cultura.

Estas son algunas de las recomendaciones para este período de quedarse en casa que nos propone la misma autora de esta recomendación:

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

"Memoria, identidad e imaginación: diez libros infantiles y juveniles para disfrutar y reflexionar durante la cuarentena" en Infobae del día 24 de marzo de 2020, sección Cultura.

b. La autora de la recomendación hace comentarios y valoraciones sobre distintos aspectos de la obra. Volvé a leer la recomendación y anotá qué comenta de estos aspectos.

Sobre...	Comenta y valora...
la poesía.	
la fotografía.	
el libro en general.	
la mirada del autor y de los/las fotógrafos/as.	

c. Además de las partes en las que se hace referencia a la obra y se la valora, hay otras partes en esta recomendación que podrían ustedes retomar en la suya. Vuelvan a leer el texto y marquen con una cruz qué partes encuentran. Si pueden, señalen en el texto de la recomendación, esas partes:

Una presentación de la obra que se reseña en el inicio.	
Algunos datos del autor o de la autora.	
Alguna recomendación de edad o posible público lector.	
Un cierre con frases que animen a seguir leyendo.	

d. A partir del análisis que hiciste de la recomendación, hacé un listado de las partes que no pueden faltar en una recomendación. Tratá de anotarlas en el orden que te parece que van a ir en el texto.

Le vas a mandar a tu maestra o maestro este plan, así te puede orientar sobre el contenido de la recomendación y el orden de las partes.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.