2.º Desafío
5.° grado

Desafíos Escolares CABA

«¡Socorro! (12 cuentos para caerse de miedo)», Elsa Bornemann.

• En el aula y en la biblioteca escolar, lean el cuento **«Manos»** del libro ***¡Socorro! (12 cuentos para caerse de miedo).*** *(Se proponen diferentes situaciones de lectura: a través de los/as docentes y entre pares, relecturas de los/as alumnos/as por sí mismos/as; toma de notas individuales y grupales en torno a lo leído).*

• La autora introduce **«Manos»** haciendo referencia a los cuentos «de miedo» que le contaba su tío Tomás.

Conversen sobre esta frase: *«-¡Te pone los pelos de punta y –sin embargo– encantada de escucharlo! ¿Quién entiende a esta sobrina?»*

A ustedes, ¿les sucede algo parecido cuando escuchan cuentos «de miedo»? ¿Qué sensaciones les producen? ¿Cuándo prefieren leer o escuchar este clase de relatos? ¿En qué situaciones?

• Vayamos al relato:

Martina, Camila y Oriana eran amigas amiguísimas. Aquel sábado la abuela Odila les preparó una sorpresa: antes de ir a dormir les iba a enseñar unos pasos de zapateo americano, al compás de viejos discos. Pero algo sucede... Y las chicas deben pasar la noche solas en la casa familiar.

¿Qué pasó con los padres de Martina y la abuela Odila? ¿Qué otros factores contribuyeron a crear un clima de temor y asustar a las chicas? Ubiquen en el texto palabras o frases que den cuenta de ese ambiente.

Y ahora sí, ¡resuelvan los siguientes desafíos!

Actividad 1

«Martina sintió pena por su amiga. -Bueno, bueno; no llores más, Ori. Tranquila... Se me ocurrió una idea. Vamos a hacer una cosa para no tener más miedo, ¿si?»

¿Qué se le ocurrió a Martina para no tener miedo?

- **Marquen la respuesta correcta:**

☐ ir a buscar velas y fósforos a la cocina.

☐ tomarse de las manos.

☐ mandarles un mensaje a sus papás.

☐ prender las luces de la habitación.

Actividad 2

> *«Y así –de manos fuertemente entrelazadas– las tres niñas lograron vencer buena parte de sus miedos. Al rato, todas dormían. Afuera, la tormenta empezaba a disiparse.»*

- **Unan con flechas teniendo en cuenta quién hizo cada comentario**

- La abuela ya se siente bien. Fue solo un susto.	la abuela
- Así me gusta. ¡Son muy valientes! Las felicito.	Oriana
- Fue su nieta la que consiguió que nos calmáramos.	la madre

Para pensar en grupo: ¿qué hubieran hecho si les pasaba lo mismo que a Martina, Camila y Oriana? Escriban sus opiniones y compartan con el resto del curso.

Actividad 3

- **Completen el crucigrama:**

■	■	■	■	S										
■	■	■	■	O	■									
■	■	■	■	C	■	■	■							
				O	■	■	■	■	■	■	■	■		
			■	R	■	■	■	■						
			■	R	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	O	■	■	■	■	■	■				

Referencias

S	Plural. Parte del cuerpo humano unida a la extremidad del antebrazo y que comprende desde la muñeca inclusive hasta la punta de los dedos.
O	Sentimiento intenso causado por algo terrible y espantoso.
C	Fantasma.
O	Falta de luz.
R	Nombre de una de las chicas del cuento «Manos».
R	Nombre del autor del prólogo de *¡Socorro!*
O	Palabra con la que Elsa Bornemann se dirigía a sus lectores.

• Con al menos cuatro (4) palabras del crucigrama, escriban una reseña para «Manos».

Actividades sugeridas para seguir trabajando

• ¿Conocen otras historias de fantasmas? Busquen relatos escritos, películas y canciones sobre fantasmas, espectros y apariciones.
• ¿Qué música podrían agregar a la lectura de los relatos de ***¡Socorro!*** para crear un «clima terrorífico»? Pueden también sonorizar algunos cuentos con efectos especiales que enmarquen las acciones de terror.
• Inventen un personaje de terror y describan sus particularidades. Luego pueden reunir varios y crear una historieta o un cómic.
• Si tuvieran la oportunidad de escribirle una carta a la autora, ¿qué le dirían? ¿Cómo le mandarían esa carta, teniendo en cuenta las nuevas tecnologías y redes?
• Durante la última dictadura militar se prohibieron libros infantiles de varios autores. Investiguen qué libro de **Elsa Bornemann** fue prohibido y luego lean este testimonio sobre su oficio de escritora (Nota completa en:
https://www.imaginaria.com.ar/04/8/prohibidos.htm)

«A lo largo de seis meses no pude escribir. Superado ese lapso, compuse la nouvelle titulada Bilembambudín o El último mago —publicada enseguida por Editorial Fausto— y a partir de ahí continué con la escritura, contra viento y marea. Pero la prohibición afectó particularmente mi relación con la existencia. En especial, debido a la gran cantidad de personas que decían apreciarme, quererme y que se borraron por completo a causa del decreto militar. Por extensión arbitraria del mismo tuve vedado el acceso a todo establecimiento de educación pública (de cualquier lugar de la Argentina y de cualquier nivel) hasta que terminó la dictadura.»

• Les dejamos otras sugerencias de libros terroríficos para seguir leyendo:
- ***Queridos monstruos*** de Elsa Bornemann.
- ***Monstruario sentimental*** de Oche Califa.
- ***La casa maldita*** de Ricardo Mariño.