

Semana: 4 al 8 de mayo

## Contenidos a enseñar

### *Prácticas del Lenguaje en relación con la Literatura*

- » Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema en forma compartida, intensiva y extensiva.
- » Lectura extensiva de obras de distintos géneros y autores.

### *Prácticas del lenguaje en contextos de estudio*

- » Producción de breves escritos de trabajo personales para reelaborar información: esquemas, redes conceptuales, cuadros, resúmenes para sí mismos/as y para otros/as.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En la semana anterior, se propuso realizar una recapitulación de lo trabajado las semanas anteriores, para que el/la docente pudiera considerar los avances de los/las estudiantes y, en función de esto, hacer retroalimentaciones para repasar y fortalecer aquello que considerara necesario.

Durante esta semana se propone visitar los contenidos desarrollados para ofrecer nuevas oportunidades de acercarse a las autoras analizadas en las semanas anteriores a través de algunas actividades de la secuencia *Cartografías literarias: escritoras latinoamericanas contemporáneas* de la Serie Profundización NES para 3.º año. Para eso, se recomienda la lectura de una entrevista a la escritora boliviana Liliana Colanzi realizada en una visita a Buenos Aires. La propuesta apunta a que los/las estudiantes recorran esas preguntas y respuestas focalizando en información relevante para conocer a Colanzi como escritora de literatura, pero también como lectora. A su vez, las respuestas que se ofrecen en la entrevista se relacionan con los cuentos ya leídos y los recursos trabajados en las semanas anteriores. Algunas consignas de trabajo podrían ser:

- Leé la entrevista [“Me interesa explorar los límites de lo real”](#), en el blog de Eterna cadencia del 24 de abril de 2015, que Valeria Tentoni le realizó a la

escritora boliviana Liliana Colanzi, prestando más atención a las partes en las que ella se refiere a su literatura, a su modo de escribir y a sus lecturas. Tené en cuenta que algunas partes te van a servir más que otras para realizar las próximas consignas.

- b. De acuerdo a las respuestas que brinda Colanzi en la entrevista, ¿cuál es uno de los temas centrales que aparecen explorados en sus ficciones? ¿De qué manera se relaciona con los cuentos que leíste en las semanas anteriores?
- c. ¿Qué elementos de su vida personal incorpora esta autora a la ficción?
- d. Elegí cuál de estas opciones le interesa a Colanzi para contar una historia. Explicá brevemente cómo logra desarrollar sus historias teniendo en cuenta la opción que elegiste:

la trama - una imagen -un tema

### Recursos:

- » Entrevista a Liliana Colanzi: [“Me interesa explorar los límites de lo real”](#), en el blog de Eterna cadencia, por Valeria Tentoni del 24 de abril de 2015.
- » Secuencia de desarrollo curricular: [Cartografías literarias: escritoras latinoamericanas contemporáneas](#), de la Serie Profundización NES para 3.º año.

Semana: 11 al 15 de mayo

## Contenidos a enseñar

### *Prácticas del Lenguaje en relación con la Literatura*

- » Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema en forma compartida, intensiva y extensiva.
- » Lectura extensiva de obras de distintos géneros y autores.
- » Recomendaciones orales y escritas de obras leídas.

### *Prácticas del lenguaje en contextos de estudio*

- » Producción de breves escritos de trabajo personales para reelaborar información: esquemas, redes conceptuales, cuadros, resúmenes para sí mismos/as y para otros/as.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta semana se propone la lectura de [“Un libro es un corazón que palpita en el pecho del otro”](#) una entrevista a la escritora argentina Samanta Schweblin con el objetivo de encontrar algunos puntos de contacto con aquellos aspectos focalizados en la entrevista a Liliana Colanzi que, además, se relacionan con los cuentos de escritoras latinoamericanas leídos en las semanas anteriores en las que se trabajó con el documento de desarrollo curricular [Cartografías literarias: escritoras latinoamericanas contemporáneas](#) de la Serie Profundización NES para 3.º año. Es relevante aclarar que en la consigna b, si se leyeron los cuentos “Rezo por vos” y “Papá Noel duerme en casa” en las semanas anteriores, tal vez se pueda agregar una fila en la que los/as estudiantes completen cómo aparecen narradas las relaciones familiares en cada relato.

- Leé la entrevista [“Un libro es un corazón que palpita en el pecho del otro”](#) que Sara Malagón Llano le realizó a la escritora argentina Samanta Schweblin. Al igual que la semana anterior, no tenés que prestar atención a todas las respuestas, sino a aquellas en las que se refiere a su literatura. Tené en cuenta, nuevamente, que algunas partes te van a servir más que otras para realizar las próximas consignas.

- b. Volvé a leer la respuesta sobre las relaciones familiares como temas de los relatos. Tené en cuenta lo leído en la entrevista [“Me interesa explorar los límites de lo real”](#) a Liliana Colanzi la semana anterior y completá el siguiente cuadro.

Entrevistas a escritoras para conocer más sobre su literatura	Relatos de Liliana Colanzi	Relatos de Samanta Schweblin
¿Por qué narran las relaciones familiares? ¿Qué les despierta interés de estas temáticas?		

- c. Según las palabras de Samanta Schweblin en la entrevista, ¿creés que se puede considerar una escritora feminista? ¿Por qué?

### Recursos:

- » Entrevista a Samanta Schweblin: [“Un libro es un corazón que palpita en el pecho del otro”](#), en Arcadia, por Sara Malagón Llano, del 2 de noviembre de 2016.
- » Secuencia de desarrollo curricular [Cartografías literarias: escritoras latinoamericanas contemporáneas](#), de la Serie Profundización NES para 3.º año.